Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO Nº 94

25 cts. el EJEMPLAR



MERCEDES FERBER AROCENA ES LA BELLISIMA GANADORA DE LA COPA "MUNDO URUGUAYO" DE GOLF.

DICIEMBRE 4 de 1952


DON TRANQUILO y Flia.
POR FOLA


¡ESTE LIBRO ES UN ACIERTO! LAS CORTESÍAS Y LAS PEQUEÑAS ATENCIONES ES LO QUE GUSTA A LAS MUJERES. BIEN; EN ADELANTE NO PERDERÉ OPORTUNIDAD PARA DECIRLE GALANTERÍAS A LA VIEJA


TOTAL, ESAS PAVADAS NO CUESTAN NADA Y TAL VEZ ASÍ LA VIEJA SE PONDRÁ MÁS AMABLE Y MI VIDA SERÁ MÁS TOLERABLE. Y HASTA ES POSIBLE QUE ME DÉ PERMISO PARA IR HASTA LA ESQUINA


¡NATITA, ERES ADORABLE CON ESE MODELO DE CREPE BLANCO! ¡PARECES MARÍA FÉLIX! ¡ME DEJAS BOQUIABIERTO! ¡TE QUITA CUARENTA AÑOS!
¿ASÍ QUE TE GUSTA, MI VIDA?


¡NUNCA TUVISTE UNA CREACIÓN QUE TE FAVORECIERA TANTO! ¡Y CON LOS ACCESORIOS NEGROS ESTÁS ELEGANTÍSIMA! ¡QUÉ MARAVILLOSO TE SIENTA ESE VESTIDO INTEGRAMENTE PLISADO!
¿SÍ, EH?


¡QUÉ ORGULLOSO ESTARÉ PASEÁNDOME CONTIGO POR EL PARQUE RODÓ, COMIENDO CHORIZOS! ¡PARECES UNA MILLONARIA, QUERIDA!
¿ENTONCES NO ME LO SACO?


¡Y CLARO QUE NO! ¡VAMOS A PAVEAR UN POCO POR DIECIOCHO! VAMOS A..
¡AY, GRACIAS, MI TESORO! ¡GRACIAS POR EL CONJUNTO!


ES DE LA VECINA PERO LE DIRÉ QUE COMPRÉ OTRO. LO ENTREGARON AQUÍ POR EQUIVOCACIÓN, Y ME LO ESTABA PROBANDO.
¡GRACIAS, MI VIDA! CREO QUE NO LLEGA A LOS MIL PESOS


¡EN MI PERRA VIDA ABRIRÉ LA BOCA PARA DECIR OTRA GALANTERÍA! VAMOS A VER: POR LA GUITARRA ME DARÁN OCHO PESOS; POR EL FLORERO AQUEL, $3.50; POR LA RADIO, UNOS DOCE PESOS...


Ciengramos y Viola
POR FOLA


PONGO ESTE PAÑUELO SUCIO EN LA GRAN MÁQUINA ATÓMICA DE LAVAR
COMPLETO PURITAS


Y A LOS 10 MINUTOS QUEDA LIMPIO, HERMOSO Y RESPLANDECIENTE! POR UNA DEMOSTRACIÓN A DOMICILIO, DEJE SU DIRECCIÓN
COPOS PURITAS


PARECE QUE UNA NENA SE INTERESÓ POR LA LAVADORA. ES LA SEÑORITA VIOLA, CALLE HUEVO FRITO ESQUINA AVENIDA BUÑUELO DE ACELGA
AH, SÍ; ME MIRABA BOQUIABIERTA


EL CAMIÓN ESTÁ DESCOMPUESTO, ASÍ QUE LA LLEVARÉ YO. NO QUIERO PERDER LA VENTA POR UNA DEMORA
AVENA PURITAS


FALTAN OTROS VEINTE KILÓMETROS TODAVÍA. ¡CADA CINCO MINUTOS PESA UNA TONELADA MÁS!


¡QUÉ MARAVILLA! ¡YO VI CÓMO LAVÓ EL PAÑUELO PRECIOSO DE SEDA, LLENO DE FLORCITAS!
ESTÁ LAVANDO EL MISMO PAÑUELO, VIOLA


¡YA ESTÁ! ¡MIRA CÓMO QUEDÓ, SIN UNA MANCHITA! ¡MIRA CÓMO BRILLAN LOS COLORES!
SÍ, YA VEO. NO TE PUDE HABLAR CUANDO ESTABAS EN LA VIDRIERA, Y POR ESO DEJÉ MI DIRECCIÓN


LO QUE ME INTERESA ES EL PAÑUELO, NADA MÁS. PUEDES LLEVARTE LA MÁQUINA, Y MUCHAS GRACIAS. ¡QUÉ FLORES HERMOSAS!
¡DESPUÉS TE LO PAGO! ¡ADIÓS!

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ [illegible] - MONTEVIDEO - TEL. [illegible]

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIV. — Nº 1754 MONTEVIDEO, DICIEMBRE 4 DE 1952.

EL DOCTOR VAZ FERREIRA EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES

El Dr. Carlos Vaz Ferreira acaba de asumir el cargo de Decano de la Facultad de Humanidades, y el hecho auspicioso para la cultura, tiene además el signo de la más pura justicia. Porque correspondió a esa noble figura de nuestra intelectualidad, durante tres décadas, una actitud y una lucha incesante por la creación del alto centro de estudios, que hoy concretado en realidad y con favorables perspectivas, se encamina a finalidades que serán trascendentes para el prestigio del país. El hecho de que esta elección haya tenido prolegómenos de ardorosa polémica no es sino demostrativo de la normal discusión democrática de nuestros problemas fundamentales, y el resultado que consagra al doctor Vaz Ferreira en el Decanato afirma la gravitación de su ilustre personalidad y de sus méritos excepcionales. El nuevo Decano ha hecho declaraciones que muestran una vez más la serenidad de su espíritu y las constructivas disposiciones con que se aboca a la tarea.

Esperemos que su noble palabra sea recogida, para ver en la obra general que ha de cumplirse en la Facultad de Humanidades la continuación de un recorrido ya afirmativo, pero que puede alcanzar rápidos progresos bajo la dirección del Dr. Vaz Ferreira, con la valiosa colaboración de quienes deben acompañarlo en la gestión.

EL CICLO INEVITABLE

UTILIZADOS, exprimidos, aplastados. He ahí el destino que el comunismo asigna a sus miembros conspicuos, que logran alcanzar posiciones de dirección e influencia, pero en los cuales, verdaderos o supuestos, llegan a notarse, cualquier día, los menores impulsos de opinión personal. La mayor parte de las veces no hace falta ni siquiera esto. Es suficiente un mero motivo de antipatía personal, un capricho del sátrapa, una versión malévola, o el simple concepto de que el acusado llega a tener una importancia molesta. Y seguramente en otros casos basta con que quien va a caer haya cumplido, en el concepto materialista de utilidad, el ciclo correspondiente, para que se levanten los farsaicos tribunales y surjan las acusaciones que no serán controvertidas por nadie.

Ni siquiera por los mismos acusados que, como es costumbre en estos procesos comunistas, se levantan clamando para que se les aplique el castigo, detallando su infamia, y alabando la justicia que los aniquila. Tanto como para pensar que si uno de los Fouquier-Thinville de estos rojos estrados quisiera apiadarse por alguno de los que van a morir, sería el mismo reo quien se resistiría a aceptar el perdón. Los acusados llegan ante sus jueces en la disposición absurda e inverosímil de colaborar con ellos en el final dramático, del que serán ofrendas propicias al moloch comunista. Y así todo está en perfecto y lúgubre orden.

No había de cambiar el procedimiento en el reciente proceso de Praga, que ha sido un calco de otros en Moscú o en Varsovia. Once ex-jerarcas comunistas van a la horca, y tres a prisión perpetua. Además a todos les serán confiscados sus bienes. Cuando Calígula necesitaba dinero, hacía testar a su favor a los ricos romanos, y luego los mandaba matar. Aquellos no se resistían más que estos acusados al trágico destino. Y es, ya se ve, como si tantos siglos no hubieran pasado, para salvar al hombre de las más ominosas esclavitudes. Los jerarcas que ahora son condenados por sus ex-compañeros comunistas en Praga, antes aplaudieron los festines de sangre que eliminaban a sus predecesores en la desgracia. Y mientras las ejecuciones checoeslovacas cierran el proceso, ya las noticias nos muestran a líderes como Marty, iluminado por el Olimpo moscovita, y a otros que parecieron discípulos predilectos de Stalin, como Thorez y Togliatti, en el principio de la caída inevitable.

Utilizados, exprimidos, aplastados. Todos pasarán.







LA ESCALERA GIGANTE PARA EL CUERPO DE BOMBEROS

Con una ceremonia presenciada por nuestro público y realizada en el cruce de las Avenidas 18 de Julio y Agraciada, la Comisión que preside el doctor Elbio Rodríguez Peinado entregó al Cuerpo de Bomberos la nueva escalera gigante adquirida con recursos obtenidos en la colecta efectuada por dicha Comisión, que cumple así otra etapa de su obra tan efectiva como meritoria. Asistieron al acto el Ministro del Interior, doctor Antonio Gustavo Fusco, el Jefe de Policía de Montevideo coronel Leoncio A. Raiz, los integrantes de la Comisión pro Colecta de Bomberos, y el jefe y altos oficiales de dicho Cuerpo. El doctor Rodríguez Peinado al hacer entrega del modernísimo aparato, se refirió a las actividades cumplidas por la Comisión, agradeciendo luego con hermosas piezas oratorias el coronel Raiz y jefe de Bomberos, coronel Herrera.





Con su paisaje Santa Ana de Livramento, Zoma Baitler, en pleno período de consolidación de su arte, adjudicóse el Gran Premio en Pintura. Baitler realiza además, en estos momentos, una Exposición de sus obras en el Salón Caviglia.

—Me sorprendí mucho —añade— cuando me dijeron que me habían dado la Medalla.

Marino Gahn se inició en la escultura a los 19 años. Ahora tiene 52. Comenzó estudiando en la Escuela Industrial y en la Comisión de Bellas Artes con el maestro Luis Falcini. Obtuvo en 1924 una Medalla de Oro, y trabajos suyos fueron premiados en Exposiciones españolas de 25 años atrás. A partir de 1925 —dice— dejé la escultura, porque tenía que ganarme la vida en algo

Hablan los grandes premios DEL SALON NACIONAL para "Mundo Uruguayo"

EL máximo concurso uruguayo de Artes Plásticas se ha definido en 1952 consagrando en los cuatro Grandes Premios a personalidades que en su mayoría poseen larga y saneada ejecutoria artística dentro y fuera de fronteras.

Hemos querido reunir en una nota a los cuatro triunfadores, señalando en ella algunos perfiles biográficos y puntos de vista personales acerca del Salón de 1952, y de nuestras corrientes artísticas en general.

Zoma Baitler, Domingo de Santiago, Alberto Marino Gahn, y Walter Presno se llevaron este años el lauro mayor que el arte nacional confiere. Hélos aquí, en esfinge y en palabra.

ALBERTO MARINO GAHN.

Lo encontramos en su modesto taller de la calle Eduardo Acevedo. Lo primero que dice define a este hombre.

—Mire, yo antes que artista, soy un obrero, y no me interesa mucho la publicidad.

He ahí una admirable sencillez y un fuerte individualismo. Estas son las características de Marino Gahn, gran Medalla en escultura para 1952.





Domingo de Santiago y su grabado El Gigante, con el que ganó la Medalla de Oro del Salón Nacional de 1952, ratificando sus valores de consagrado.

que fuese más productivo para sostener a mi familia. Pero siempre tuve una honda vocación que el tiempo no borró, y en 1938 recomencé. Después de mi trabajo diario, dedicaba algunas horas de mi descanso a esculpir. Mis modelos eran mis hijos.

Y en tanto dice esto, Marino nos muestra algunas piezas en que domina una gran serenidad y ese algo indefinible cuya inspiración sólo puede proporcionar un sentimiento afectivo profundo.

—¿Su escuela? — preguntamos.

—Hago lo mío. No me interesa el modernismo. Trabajo como yo entiendo la escultura hago lo que yo pienso, y lo que creo.

—¿Sus planes de futuro?

—Seguir trabajando con fe y con amor.

DOMINGO DE SANTIAGO.

Domingo de Santiago, que ganó la Medalla de Oro en grabado con su trabajo "El Gigante", es un consagrado de larga data. Pinta, dibuja, graba y es un artista completo que ha certificado su jerarquía en múltiples certámenes nacionales y extranjeros. Su lugar de trabajo es una apacible quinta allá en Solferino y Comercio, lugar envidiable de paz hogareña y de tranquilidad para el numen inspirador del artista.

Es la segunda vez que De Santiago obtiene el Gran Premio uruguayo en grabado. Ganó el de 1948, y le correspondieron también los primeros premios en 1944 y 1947. Conquistó asimismo la Medalla de Oro en Pintura y varios primeros premios. Es pues un triunfador veterano, que conoce el éxito desde que se inició en 1937 en el Salón Nacional de aquel año. Sus trabajos son numerosos y de multiples aspectos, aunque con el común denominador de un arte vigoroso, de noble técnica e inspiración.

De Santiago ha sido invitado recientemente por la Unesco para participar en un concurso destinado a crear un sello simbólico para las Naciones Unidas. Ha expuesto en Estados Unidos, en Chile, Suecia, París (durante la Exposición de la Unesco), y en Roma. Ha viajado ampliamente por Europa, y posee una profunda cultura artística que se revela y brilla en sus trabajos.

Inquirimos algunas opiniones.

—Me preocupa poco el modernismo — dice De Santiago—. En nuestro medio vemos que los modernistas agarran un año para un lado y al siguiente para otro. A mi juicio esto traduce falta de convicciones profundas, y un poco de artificiosidad. Se imita y copia mucho a los intérpretes europeos. En fin, ya sabe Ud. que en el Arte se admite actualmente de todo un poco.

ZOMA BAITLER.

Este es otro consagrado que vuelve a imponerse. Pinta en el Uruguay desde 1928. Es un vocacional profundo que ama y vive para el arte. Su obra "Paisaje de Santa Ana de Livramento", con la que obtuvo la Gran Medalla en Pintura, es de transición porque Baitler, en la natural evolución de su arte, se define y une en ella lo mejor y más firme de su experiencia. Se observa cómo un artista puede hallar conducta expresiva mediante elementos que va robusteciendo en el orden plástico y estructurando en el dibujo. Lejos de recurrir al abstracto y especulativo modo de desenvolvimiento, Baitler se cierne aquí a la Naturaleza y [illegible] raíz de su trabajo en la vitalidad circundante.

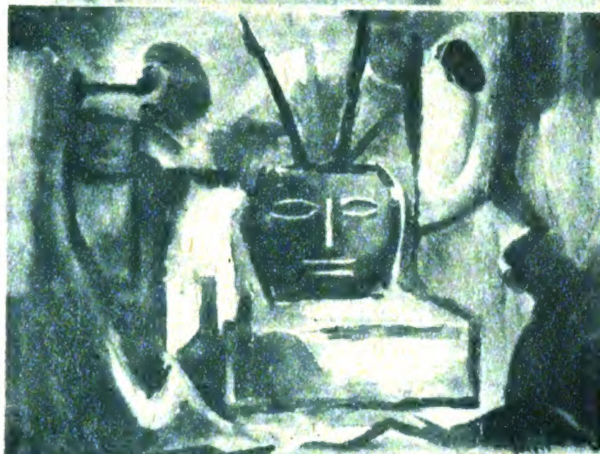
Tal es lo que se observa en este pintor que habiendo permanecido muchos años dentro del impresionismo, nos ofrece ahora algo distinto, que traduce una retina afinada y apoyada en permanente disciplina.

Al darnos sus opiniones, expresa Baitler: "Creo que el Gran Premio no es una conquista [illegible]. Es sí jalón determinante del reconocimiento de toda la obra del artista. Por algo estos Premios no han sido discernidos con facilidad: hacía años en efecto que no se confeńan, lo que pa-

(Continúa en la página 52



Walter Presno, representante de la pintura de vanguardia, que conquistó la Medalla de Oro en Acuarela con su realización de arte abstracto Máscara Negra, cuya reproducción fotográfica véase al lado.



El Gran Premio en Escultura, Alberto Marino Gahn y su "Descanso", bella y serena realización de un artista en plena madurez intelectual.





"La libertad aleteó desde el 28 de febrero de 1811..." (Grito de Asencio). — Cuadro de Diógenes Hécquet.

Perfiles Heroicos de Nuestra Nacionalidad

DON GORGONIO AGUIAR, BRAVO TENIENTE DE ARTIGAS, Y COMANDANTE DE LAS FUERZAS ORIENTALES EN LOS DIAS DE LA PATRIA VIEJA

Por EFRAIN QUESADA

JOSE María Gorgonio Aguiar.

Don Gorgonio Aguiar. Así firmaba y así era llamado. ¿Quién era? ¿Quién fué?

Apenas unos ligeros bosquejos de su vida, nos dejan ver los documentos de la Patria Vieja.

Fué un bravo "teniente" de Artigas.

Uno de los olvidados, que hoy se rescata al pasado.

Don Gorgonio Aguiar.

Su nombre suena sin recuerdo, sin episodios. El tiempo lo había cubierto despiadadamente. Nada lo recordaba. Ni un monolito. Ni una calle. Ni una chapa de bronce. Nada. Apenas su nombre en algunos amarillos papeles.

*

La libertad aleteó desde el 28 de febrero de 1811, y al llegar mayo del mismo año, cubría toda la ondulante tierra oriental.

Era la hora de romper las cadenas. La de "la admirable alarma" como la llamaría Artigas, y ella fué torrente incontenible, insobornable...

De toda esa legión imperecedera, que surgiera en el "albor" maravilloso de Asencio; cuando nació la patria, — gauchos anónimos, indios, negros y paisanos — que dieron límite con el sacrificio a la libertad, surgen figuras casi de leyenda: Blás Blasualdo, Baltar y Pancho Ojeda, los Rivera, Baltasar y Marcos Vargas, los Quin-

sorian — Se le reunió uno de los Gefes
de su Adhesión el Comte. Aguiar, que
á la noticia de su derrota y la que el
mismo había sufrido en Olimar, bus-
caba fiel el Contacto de su Gral. para
partir á su lado sus desgracias y las
suyas propias.

De las Memorias de Carlos Anaya. Su texto es: "Se le reunió uno de los gefes de su adhesión al Comte. Aguiar, que a la noticia de su derrota y la que él mismo había sufrido en Olimar, buscaba fiel el contacto de su general para partir a su lado sus desgracias y las suyas propias".



Faustino de Mello, quien primeramente ha tratado de realizar una biografía con la vida del héroe olvidado.

teros, Andrés Latorre, José Antonio Berdum, y tantos otros que no se olvidan.

Junto a todos esos bravos "tenientes", que fueron el soporte y la esperanza de los orientales, surge la figura de Don Gorgonio Aguiar, firmemente sostenida por los documentos, y que hoy entra a formar parte de la legión heroica, como en aquellos primeros días de la Patria Vieja.

RASGOS BIOGRAFICOS.

En "Apuntes para la biografía de un héroe olvidado. Don Gorgonio Aguiar", su autor Faustino de Mello —con quien hemos hablado largo y tendido— ha tratado de localizar y reconstruir la vida de este teniente artiguista.

No fué tarea fácil por cierto. Ya que surge Don Gorgonio, al través de continuo bucear en museos, archivos, textos y correspondencias.

Si bien Plácido Abad menciona en sus próximas obras a aparecer unos rasgos biográficos de Aguiar, éstos no aparecieron, ni fué posible localizar.

*

Era Don Gorgonio Aguiar, oriundo de Maldonado. No se sabe en qué año nació, y de su muerte nos llegó la referencia en las Memorias del General Antonio Díaz, (uno de los prisioneros enviados a Artigas, motivo de: "Yo no soy verdugo del Gobierno de Buenos Aires"), donde dice: "poco tardó el Gral. Artigas en entrar acompañado de dos Ayudantes: Don A. Latorre, hoy es Coronel retirado y vive en el campo y Don Gorgonio Aguiar a quien fusiló después el Dictador Francia en el Paraguay".

El 8 de diciembre de 1813 es ayudante de Artigas, portador de comunicaciones del Caudillo, a la Asamblea reunida en casa de Pedro Casavalle (Miguelete).

El 26 de junio de 1815, es Capitán del Regimiento de Blandengues y Ayudante Mayor de Campo "del General de los Orientales".

Cavia "el detractor" de Artigas en su tristemente célebre panfleto, dice que Gorgonio Aguiar "ha faltado" a las capitulaciones de Espinillo.

GORGONIO AGUIAR EN UNA NOTA DE ARTIGAS.

Después de la batalla de Gualeguaychú (9 de enero de 1818) Artigas escribe al Cabildo de Corrientes:

"Gloria a los libres de oriente, que supieron triunfar sobre los tiranos. Acabo de recibir parte del Sr. Comandante en Jefe Don Gorgonio Aguiar, de haber triunfado ayer nuestras armas gloriosamente sobre las inmediaciones de Gualeguaychú".

En la misma nota, poniéndolo como ejemplo:

"Felicito a V. Señoría y demás conciudadanos por los honores del triunfo. El coronará las sienes de los libres si con la misma eficacia todos somos empeñados en la persecusión de los tiranos".

Eso era Don Gorgonio: perseguidor de tiranos.

*

Eran entonces los días de las derrotas de sus armas, y el triunfo de sus ideas. Arti-

(Continúa en la página 61)

ARRIBA, IZQ.: Documento firmado por el capitán del Regimiento de Blandengues Orientales y Ayudante Mayor de Campo del General de los Orientales, don Gorgonio Aguiar, el que solicita "algo a cuenta de mis sueldos devengados" ya que "benido guiado por la indigencia a esta ciudad". Esto era en mayo 21 de 1815. — DERECHA: Parte de las Memorias de Cáceres, donde éste dice que don Gorgonio Aguiar fué designado General en Jefe de las Fuerzas Orientales.



De las Memorias del general Antonio Díaz, surge el recuerdo y el perfil de Gorgonio Aguiar en la dramática emergencia de Paysandú, cuando las autoridades porteñas le mandaron a Artigas, prisioneros, a varios de sus enemigos, a lo que el Protector contestó que "no era verdugo del gobierno de Buenos Aires". En este grabado, en que se reconstruye la escena y que pertenece al artista compatriota M. Koch, aparece junto a sus ayudantes Latorre y Gorgonio Aguiar.



guran correctamente en las publicaciones internacionales pertinentes.

—Dr. Munilla, perdone que lo interrumpamos pero quisiéramos que usted nos diera una explicación del significado del término "alimentario" y su diferencia con "alimenticio".

—Es muy sencillo: "alimenticio" es lo que alimenta, y "alimentario" es lo que se refiere a la alimentación.

Luego de nuestra interrupción el doctor Munilla continúa:

—Entre las actividades modernas relacionadas sobre alimentación, una de las más importantes es la creación de una nueva profesión universitaria: la de dietista.

La carrera de dietista es una carrera con jerarquía y responsabilidades técnicas. Su plan de estudios abarca todos los aspectos de alimentación y la nutrición del hombre sano y del enfermo, del individuo y de las colectividades.

La enseñanza que se imparte es teórico-práctica y capacita a las egresadas para todas las modalidades de su actuación: colaboradora del médico, en la aplicación die-

Profesora Dra. Saldún de Rodríguez en una clase de Clínica Dietética infantil en donde las alumnas aprenden a tomar la fiebre dietética y a valorar la importancia que tiene en el crecimiento y desarrollo del niño la alimentación correcta.

EL "PAN NUESTRO DE CADA DIA" Y SU PROVECHO

Conversando con el Dr. Alberto Munilla, Director de los Cursos de Dietistas de la Facultad de Medicina

Por VICTORIA SIEBER

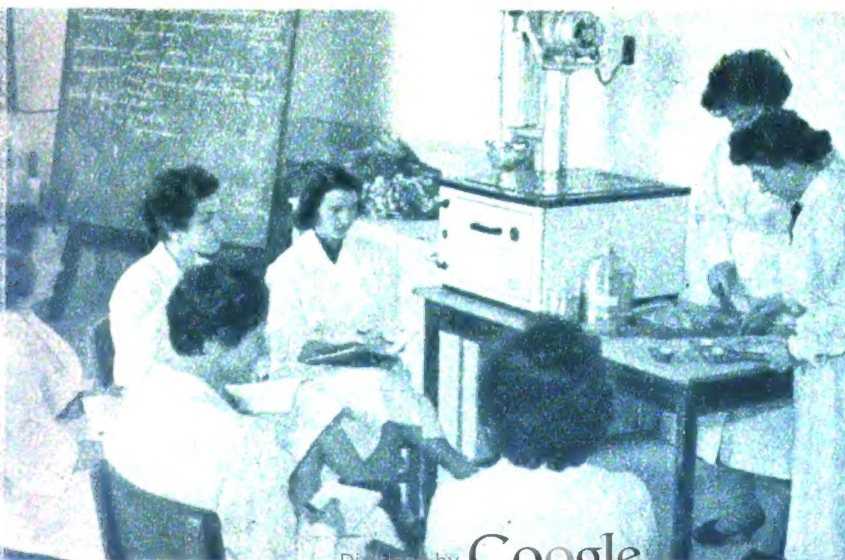
TODO lo que se relaciona con la alimentación correcta del hombre ha alcanzado en los últimos años una importancia trascendental en el mundo, y el Uruguay le ha conferido en sus investigaciones el lugar y la preocupación que le corresponde.

Hemos querido, por lo tanto, que nuestros lectores tuvieran informaciones acerca de los trabajos que se cumplen en nuestro medio para mejorar los aspectos científicos de la alimentación, y nos ha parecido que nadie mejor para responder a nuestras preguntas que el doctor Alberto Munilla, investigador prestigioso y Director de los Cursos de Dietistas. Muy gentilmente, el doctor Munilla ha contestado así:

—Desde hace unos años en el Uruguay han tomado un impulso especial las actividades relacionadas con la alimentación y la nutrición, tanto desde el punto de vista local como internacional. Un aspecto de esto es la preocupación de los Poderes Públicos por todo lo relacionado con la alimentación del pueblo, preocupación que se evidencia en la creación de organismos especializados y en el destino de grandes sumas para lograr un mejor abastecimiento de alimentos a la población. Del mismo modo la participación de nuestro país en la F.A.O. nos ha vinculado internacionalmente en todo lo referente a los problemas alimentarios, al punto que, actualmente los datos correspondientes a la producción y al consumo de alimentos del Uruguay fi-

toterápica del individuo y en los hospitales; dedicada a la investigación, tanto en el laboratorio de bioquímica o en el de tecnología alimentaria, como en el terreno de los hechos sociales, practicando encuestas y compilando estadísticas; o enseñando al pueblo a mejorar su salud a través de la nutrición, mediante un correcto y económico manejo de los alimentos. Si, como ha dicho el profesor Escudero, "el alimento es un capital que debemos aprender a manejar" si en ciertos aspectos de nuestra producción agropecuaria se advierten lagunas en el abastecimiento de ciertas

Clase práctica de cocina de las alumnas de primer año.



Clase teórica de Alimentación del Hombre Sano dictada por las señoritas dietistas Leda Calvo y María Laura Martínez Visca.



materias alimenticias; si en el ejercicio profesional, privado o hospitalario, sentimos la carencia del experto en alimentación y nutrición; entonces la dietista, como universitaria capacitada para colaborar en aquellos problemas, es por definición un elemento social llamado a los más altos destinos.

Luego de estos conceptos del Dr. Munilla sobre qué es y qué significa la carrera de dietista, le pedimos algunos detalles sobre la organización de dichos cursos y nos informa que en el año 1945 fueron creados dentro de la cátedra de Nutrición y Gastroenterología que dirige el profesor Dr. B. Varela Fuentes. Desde entonces la Facultad de Medicina ha encomendado su dirección al doctor Alberto Munilla. Estos cursos forman parte de los cursos de "Técnicos auxiliares del médico" que incluyen enfermeras, laboratoristas, anestesistas, transfusionistas, etc., cuya coordinación ha sido encomendada por el Consejo de la Facultad de Medicina al doctor Eugenio Fulquet.

El plan de estudios de la carrera de dietista consiste en un ciclo de los años con las asignaturas siguientes, así distribuidas:

PRIMER AÑO. — Anatomía y Fisiología. En esta asignatura se enseñan la anotomía y fisiología necesarias para la comprensión y aplicación de los conocimientos de la ciencia de la nutrición. Es dictada actualmente por el doctor Ricardo Bastos Peltzer.

Alimentos. — En esta asignatura se enseña en una primera parte los conocimientos básicos de bioquímica, y luego la composición química y el estudio tecnológico de los alimentos. Es dictada por el doctor Alberto Munilla.

Técnica Dietética. — Consiste en la enseñanza de las modificaciones que experimentan los alimentos por las manipulaciones culinarias y su aplicación para la alimentación del hombre sano y enfermo. La dicta el doctor Julio Barros Mendía.

Curso practico de cocina. — Esta asignatura se enseña en el Departamento de Alimentación del Hospital de Clínicas, donde las alumnas pueden repetir personalmente todos los procesos culinarios aprendidos durante el curso. Esta materia la dicta la dietista Olda Gutiérrez, ejerciendo la ayudantía la dietista Hilda Bermúdez.

Alimentación del hombre sano. — En esta asignatura se explican los requerimientos nutritivos del hombre sano, el destino y metabolismo intermediario de los alimentos, incluyendo las vitaminas y las normas que presiden la alimentación correcta. La dicta el Dr. Munilla y su ayudante es la dietista Leda Calvo.

SEGUNDO AÑO. — *Patología de la Nutrición.* En esta asignatura se enseña las desviaciones de todos los procesos que integran la nutrición; es dictada por el doctor Munilla y su ayudante es la dietista María Laura Martínez Visca.

Dietoterapia. — En este curso se explica la dietoterapia de las enfermedades de los diversos aparatos, con ilustraciones clínicas. Es dictada por el doctor Ricardo Bastos Peltzer. Su ayudante es la dietista Zulma Fiallo.

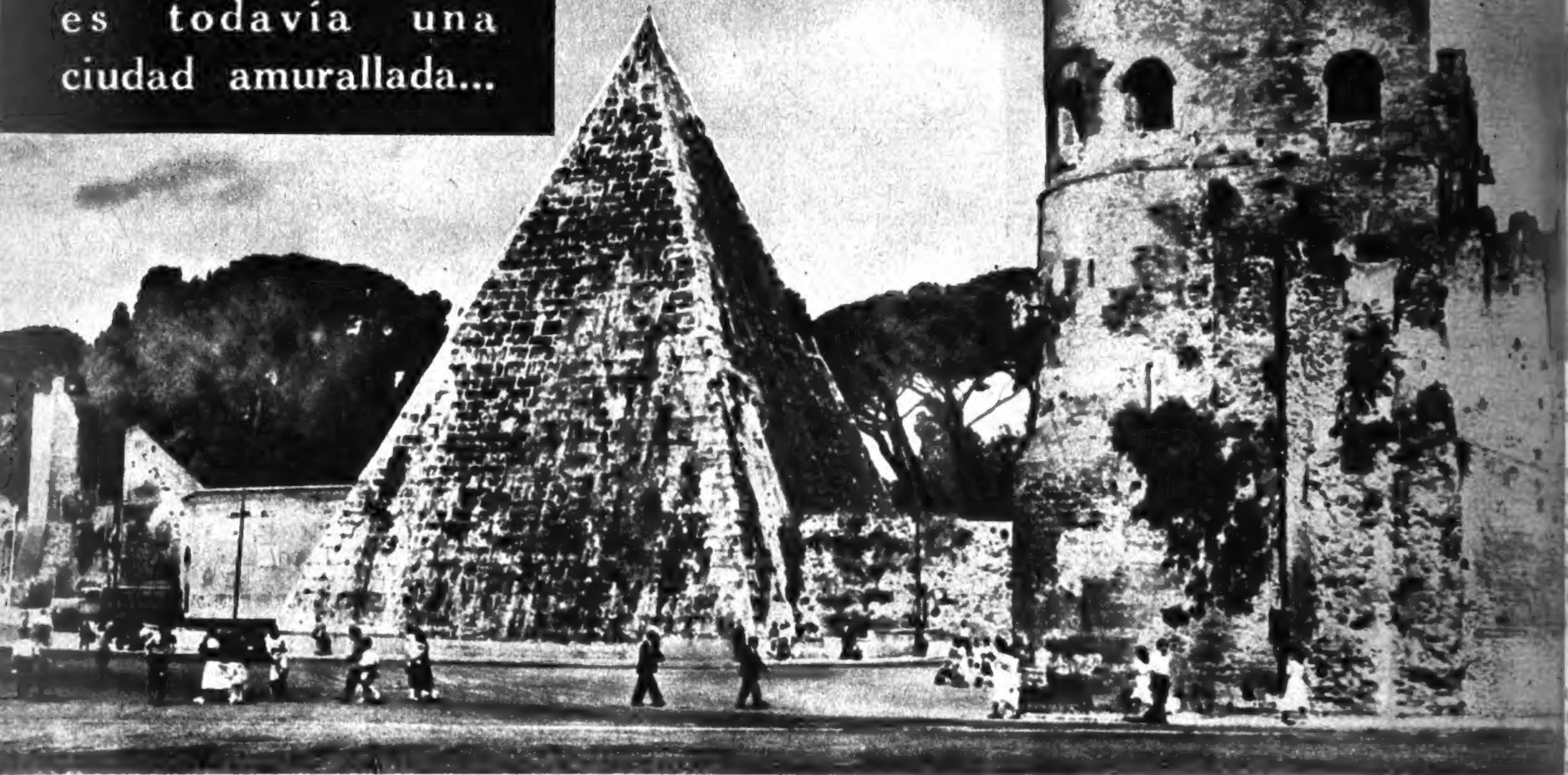
Alimentacion del niño sano y enfermo. — Esta asignatura es eminentemente práctica y consiste en la enseñanza de los requerimientos alimentarios del niño sano y enfermo, y su realización. El curso lo dicta la doctora María Luisa Saldun de Rodriguez con su ayudante Nelly Armand Ugón, en un Servicio Clínico y en la Cocina de Leche del Hospital Pereyra Rossell.

(Continúa en la página 47)

Clase práctica de preparación de alimentos para lactantes sanos y enfermos a cargo de la Química Farmacéutica señorita Nelly Armand Ugon.

ROMA

es todavía una ciudad amurallada...



Pirámide Caio Cesto, junto a la puerta de San Pablo, salida Oeste de Roma.

MARCO AURELIO comenzó hace 1600 años los 20 kilómetros de pared que aún hoy forman la roja cintura de la capital de Italia

Roma, noviembre de 1952.

LA mayoría de los viajeros que no sean muy conocedores de la historia, al llegar a Roma los sorprende, ante todo, la muralla de rojos ladrillos que circuye enteramente la ciudad.

Porque Roma, fundada hace 2700 años, está hoy como hace muchos siglos, rodeada enteramente de su antiquísima muralla.

Las nuevas construcciones se levantan "fuori di mura", como más allá de esas altísimas y gruesas paredes se trazan avenidas y crece la ciudad actual.

Pero la ciudad vieja en el centro y la más nueva que se edificó donde otrora estaban los grandes espacios dedicados a cultivos, ha quedado encerrada tras los paredones.

A nadie se le ha ocurrido nunca destruir estos muros. Acaso se ampliaron, por necesidades del tránsito creciente, algunas de las antiguas Puertas de la ciudad. Pero la herejía de voltear la venerable muralla, no ha pasado por el pensamiento de ningún romano, ni durante el reino, ni cuando corrían los aires innovadores que impulsaba el Duce ni ahora con la República, sea de parte de los más conservadores como de los más izquierdistas.

Porque en esto del tradicionalismo romano, los hijos de la ciudad de Rémolo y Rómolo no conocen diferenciaciones ideológicas: son esencialmente romanos.

DESDE MUCHO ANTES DE CRISTO...

Rómolo levantó la defensa llamada Pomerio, que el rey Servio Tulio debió ampliar en cantidad y poder defensivo.

Naturalmente, que para las armas que se utilizaban hace casi tres mil años, bastaba la pared de la que, junto a la moderna Estación Terminus de los ferrocarriles del Estado, se conserva un trozo. En realidad esa muestra de las primeras defensas romanas, es según los arqueólogos, la llamada Serviane, que viera las invasiones de los bárbaros.

Si los cartagineses de Aníbal se detuvieron ante los débiles muros con foso antecesores de la mura Serviane, los bárbaros en cambio avanzaron triunfalmente sin importársele mucho de la Serviane.

por

Julan Carlos Pedemonte

LA ACTUAL MURALLA SE COMENZO EN EL AÑO 272

Marco Aurelio, el gran realizador que dejó obras grandiosas para su tiempo, dispuso la realización de un gran plan de defensas; grande no sólo por la solidez con que se harían las obras (lo que queda demostrado por la supervivencia de los muros luego de 1600 años) sino también por su extensión que abarca unos 24 kilómetros y permitía a la Roma epocal, bien reducida por cierto, disponer dentro de las murallas de gandes espacios, por entonces destinados a cultivos y que en el futuro, aseguraban el desarrollo de la ciudad sin necesidad de ampliarse la cintura defensiva.

Esa "mura Aurelia", es la que hoy encuentran a su llegada a Roma, todos los viajeros que deben utilizar una Puerta, como en los tiempos pretéritos, para ingresar a la ciudad que se ha dado en llamar eterna.

La "mura Aurelia" se comenzó el año 272.

MILES DE HOMBRES TRABAJANDO OCHO AÑOS

Primitivamente, "la mura Aureliana" tenía 18.837 metros de largo. Esos casi die-



Una de las puertas de la muralla que circuye totalmente la ciudad de Roma. Da acceso a la Vía Casilina, ruta de Nápoles

cinueve kilómetros de pared, se alzaban a ocho metros de altura y su espesor no era nunca menor de cuatro.

Las puertas principales eran quince y las torres 383

Los arqueros disponían de "nidos" para protegerse en número de más de siete mil. Cinco puertas de emergencia y 2066 sitios para los cañones (por cierto no a pólvora, sino de arco o catapulta) fueron abiertas después.

LA HISTORIA DE LAS PUERTAS DE ROMA

Las puertas de las murallas romanas son tan ricas en historia como el muro mismo.

La Puerta de San Pedro, violada por los sarracenos, se fortificó por orden del Papa León IV.

La Porta Flaminia, íntegramente conservada y que da acceso a la Plaza del Pueblo, conserva toda su magnificencia y por ella deben pasar automóviles, camiones, bicicletas, motos, troleybuses y peatones...

Los siglos con su evolución y con su consecuencia de engrandecimiento no cuentan para esta Puerta: como hace dieciséis siglos, todo el mundo (entonces un pequeño mundo, ahora una multitud enorme) tienen que tratar de no "embotellarse" en el término de la Vía Flaminia, para lo cual trabajan día y noche los agentes del tránsito urbano.

Otra de las Puertas de Roma que dan quebraderos de cabeza a los vigilantes, es la Pinciana, salida y entrada importante de la ciudad sobre una arteria tan transitada como la aristocrática Vía Véneto.

(Continúa en la página 53)

Ruinas de otra parte de las murallas romanas, obra de defensa levantada hace dieciséis siglos y ahora atracción de todos los viajeros que pasan por Italia.









Y los GATOS miran









EN Montevideo se discute acerca de las "canchitas de fútbol", última diversión que ha llegado, y que ha provocado una verdadera fiebre entre la gente joven. Pero ¿qué se dirá cuando llegue la más curiosa y flamante de las pruebas, como es la carrera de ratones? En Inglaterra esta carrera tiene ya con sus organizadores, una cantidad extraordinaria de sostenedores y entusiastas. La idea parece que se le ocurrió una vez a Errol Flynn, que queriendo divertir a sus huéspedes en su villa de Hollywood organizó unas carreras de topos, que al fin han venido a constituirse en manía. En Londres el espectáculo y el juego de ca- rreras de ratones ha sido establecido por Bill Lee y su m... que están contentísimos con el resultado del "topódromo" ... siempre está ... de entusiastas. Lo más interesante es que ... empresario de espectáculos cree que puede tener gran éxito ... número de Lee y su carrera de Mickeys, y es probable que ya lo haya contratado para recorrer Inglaterra, con sus 150 ratones perfectamente entrenados, sus pistas y su organización de ... Esperemos que no haya gatos que incomoden el nego...

El angel del ARSENICO

CORREZE. Tribunal del Crimen. Sala de audiencia. De ordinario su capacidad es excesiva para el número de espectadores que asisten a los juicios durante la semana, pero en este día 3 de setiembre de 1840 no podrá contener siquiera la mitad de esa gente que ha de concurrir al pretorio.

Gente, en contra de lo habitual, de lo más selecto del lugar y sus alrededores. Nobles y burgueses, clérigos y señoras. Y abundan los que se distinguen por su linaje, fortuna y educación.

Tulle ha traído su representación de damas y caballeros. Limoges, de cuyo tribunal de apelación depende Corréze, ha enviado personalidades del foro y de la medicina. No faltan asimismo en la apiñada sala —cosa ésta sin precedentes en el pacato tribunal provinciano— redactores de los diarios de Tulle, Limoges y París, deseosos de informar a sus lectores sobre el escandaloso caso tan debatido ya en todos los periódicos y al cual los jueces darán la interpretación legal en un "veredictum" condigno.

Hay agitación en la barra. Grandes y chicos, señoras y costurerillas se alzan en la punta de los pies, estiran el cuello, abren bien los ojos y los fijan en el sector destinado a los jueces y a los acusados. La ansiedad general ha subido de punto porque acaba de tomar asiento en el banquillo de los reos la protagonista del gran espectáculo. Es esa a quien los periódicos y todo el mundo llama El Angel del Arsénico combinando con ello la calidad de los actos que simula su rostro. Todos pretenden verla bien, confrontar el original con las fotografías difundidas por la prensa. Madame Lafarge, cuyos nombres de soltera son María Capelle, viste el pesado luto de su viudez, luto que ensombrece los fulgores de sus 24 años. El crespón de duelo, cayendo en ondulaciones desde su capota Mimí hasta su pecho, oculta el rostro de la culpada al ansioso examen.



Los jurados se alinean en sus asientos. Todos y cada uno de ellos mira a través de la nueva Locusta, con el íntimo convencimiento de que muy bien podrían ser víctimas de la Gorgona angelical.

Ya está el juez en su silla curul ostententando las insignias de su judicatura. Y ya están consultando sus notas y documentos, prontos para encararse en el plenario, el acusador público Decoux, los abogados de la defensa, Paillet, Lachaud y Bac.

El juez ordena a la acusada que se ponga de pie. Hay un movimiento de expectativa. El público no pierde palabra ni sílaba que, en un murmullo de preguntas y respuestas fluyen sin vacilación.

Después de dar su nombre, estado y edad, la acusada niega el crimen que se le imputa: envenenamiento de su esposo, Carlos Lafarge, por medio del arsénico. Niega con tal vehemencia que los asistentes crúzanse miradas de asombro ante tanta audacia.

La lectura del proceso, cuerpo del delito directo e indirecto, acaba de cargar de nubes una atmósfera irrespirable.

Carlos Lafarge, destaca la acusación, es un cerrajero de Glandier, en los contornos de Corréze. Viudo a los 28 años, se siente solo en su viudez y en la desolación de la aldea. Por esto y porque su pobre fragua no le rendía lo suficiente para vivir sin preocupaciones, se larga hasta París. Allí se pone en contacto con una agencia matrimonial, y a los pocos días se casa con la señorita María Capelle, de 23 años risueños y purificados por una dote de 60.000 francos.

Bendecido y consumado el matrimonio, los esposos Lafarge trotan por la mala posta de Orleáns rumbo a Glandier, con el calor de agosto.

Hacen un alto en Orleáns. La señora Lafarge, hija de la ciudad, se siente molesta por el zangoloteo y el polvo de montes y valles. Pide un baño en la posada. Con este motivo se produce un grave altercado entre la flamante pareja. El villano aparece tras el enamorado, y en sus protestas arguye, amenazador y colérico:

—¡No pasas de ser una comedianta! ¡Pero deja que lleguemos a Glandier y te ajustaré las cuentas!

La parisiense, acostumbrada a los buenos modos y a las palabras correctas entre esposos, sintió que su castillo de felicidad elevado hasta las nubes se desplomaba deshaciéndose en el polvo.

De Orleáns siguen para Chatre. Segunda estación. Aquí se hospedan en casa del señor Pontier, tío del novio. Y la señora Pontier sorprende a su sobrina, sobrina política desde luego, cuando en su dormitorio se encuentra entregada a la lectura de "Lelia", novela de Jorge Sand, que por aquel entonces gozaba de una febril notoriedad.

—¡Qué veo! ¿Lees "Lelia"? —exclamó como fulminada por el rayo, como herida por la visión del mismo Lucifer—. ¡Obra infame! ¡Ese libro es indigno de las casas honestas de Châtre!

Y María Capelle llora con amargura ante los tristes augurios que su aventura le depara. Y al entrar en la que ha de ser su casa de casada, caserón en ruinas y solitario, silencioso como un cementerio aldeano, a leguas y leguas del alegre y rumoroso París, siente que penetra en su alma un terrible frío de terror.

Es tal su estado de ánimo que le escribe a una amiga —observa la acusación, inductiva— diciéndole que moriría de susto si su esposo la estrechase entre sus brazos. Y llega hasta escribirle al propio esposo anunciándole que lo engañará si pretende mantenerla en su presidio.

La acusada comienza a pensar en su liberación, considerándose prisionera de un abominable carcelero, y así continúa la acusación.

Al llegar noviembre, el señor Lafarge parte solito para París. En diciembre aún se halla allí. Ella envía en esas circunstancias un recovero a Limoges con encargo de comprar arsénico en la farmacia Eyssartier. La compra se efectúa el día 15. El 18, el señor Lafarge recibe en París una caja que contiene pasteles y una fotografía. Abre la caja en presencia de uno de los criados de la posada. Come uno de los pasteles que le enviaron desde Corréze. Se recoge a la hora de costumbre. Despierta a noche alta, atormentado por cólicos y vómitos. Regresa a Glandier a principios de enero. Llega enfermo. Se mete en cama.

Transcurren tres días desde la llegada del señor Lafarge y su mujer compra una nueva dosis de arsénico. El marido muere el 14 de enero retorciéndose por terribles dolores en su lecho de agonía.

La rea —concluye el infalible libelo— asesinó al marido por incompatibilidad y por el interés monetario.

Oídos los testigos de la acusación, el crimen por envenenamiento aparece claro como el sol.

Uno de los testigos, el principal, es la señorita Brum, pintora de Tulle que fuera llamada a Glandier días antes del crimen para retratar a la señora Lafarge. Jura haber visto, entiéndase bien, haber visto con sus propios ojos, cómo la señora La-

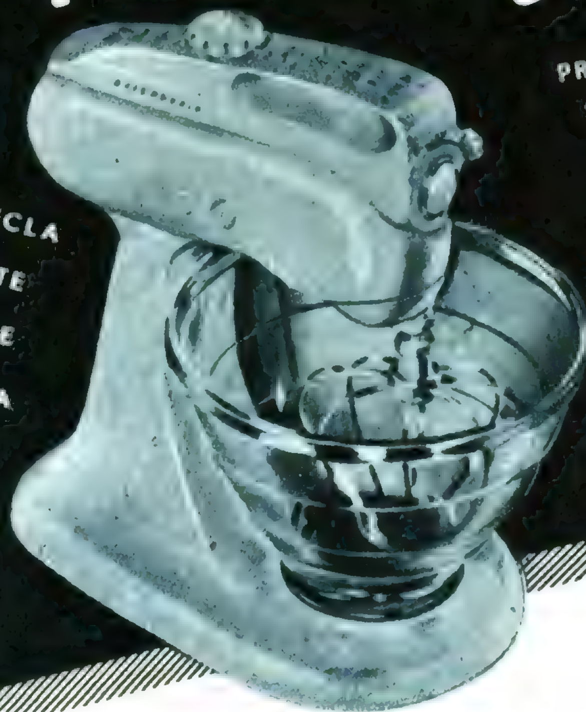
por SOUSA COSTA

(Continúa en la pág. 55)

Una ayuda milagrosa...

PARA HACER
FACIL
LA TAREA
DE COCINAR

MEZCLA
BATE
MUELE
PICA
PULE
AFILA



PREPARA CREMAS,
SALSAS, PURES,
JUGOS,
HELADOS,
CARNE PICADA,
MASAS PARA
TORTAS,
RELLENOS DE
PASTELES,
POSTRES, ETC.

EXTRACTOR DE JUGOS

CORTADORA DE VEGETALES

DESGRANADORA DE ARVEJAS, HABAS, ETC.

SORBETERA PARA HELADOS

ABRELATAS

PICADORA DE CARNE

GOTERO PARA SALSAS, MAYONESAS, ETC.

KitchenAid

LA UNICA BATIDORA DE ACCION PLANETARIA

UN PRODUCTO
DE CALIDAD **Hobart**

TOTALMENTE IMPORTADO DE U. S. A.

Visite nuestra exposición o pídanos una demostración a domicilio.

Distribuidores exclusivos en el Uruguay:

CASA LEE

(URUGUAY) S. A. EDIFICIO LEE
TREINTA Y TRES 1478
TELS: 8 17 52 y 8 27 40

Los Grandes Humoristas:

Novello

EN Italia, Novello es el humorista de más trascendencia y prestigio. Clásico por su manera de dibujar, su humorismo es, sin embargo, modernísimo: es el del cine neo-realista. Su observación es lúcida, desprovista de amargura, aunque a veces tiene la aguda melancolía de "la mujer del pintor" o de la dueña de casa pompeyana, autoritaria e inconsciente, que hace "su limpieza" sin sospechar la que se prepara... Su álbum más célebre lleva por título: "¿Qué dirá la gente?" y es del mismo que extraemos estas cinco humoradas que exhiben su hondura, su fino sentido de la gracia y su calidad plástica.



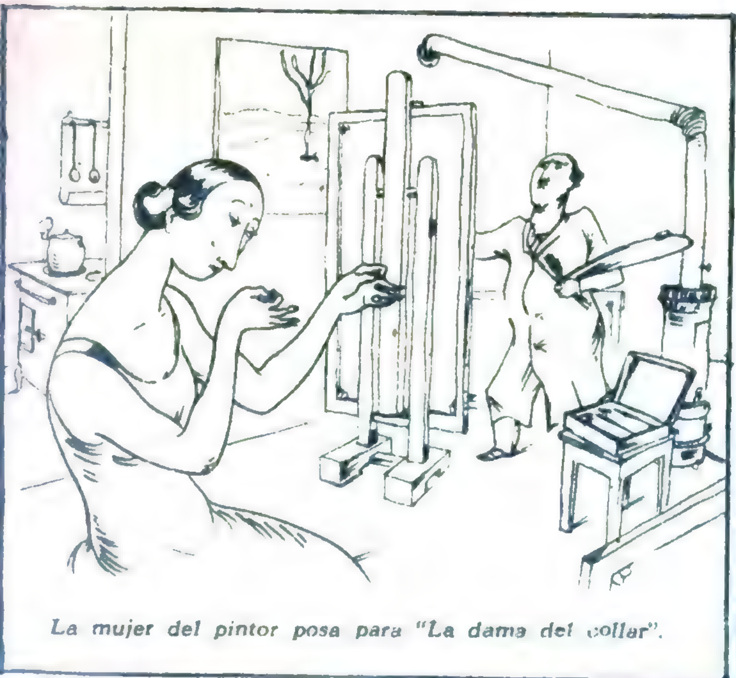
La dueña de casa y su hija empiezan a comprender que la nueva mucama no les conviene.



El tímido que había dicho al terminar la cena: "Yo pago y después arreglamos..."



Cuando se acompaña al invitado a la estación y el tren tiene cincuenta minutos de atraso.



La mujer del pintor posa para "La dama del collar".



El día antes de la erupción del Vesubio: limpieza general en una casa de Pompeya.



PAGANA

Un llenado zafiro que se eriza de espumas
tiembla contra las rocas con sonora potencia;
el sol luce las galas de su magnificencia
incendiando los pinos sobre las blancas dunas.

Un caballo de Chirico piafa entre los corales
restallando sus cascos en rotos capiteles;
sobre la playa ardiente donde duermen ba- [jeles
la resaca dibuja pentagramas plurales.

Bajo la sombra tibia, embalsamada y quieta
de un bosque de laureles que cantaba en sus [rosas
te di pagano albergue... y pasaron las cosas
como en un viejo canto de helénico poeta.

Tu desceñida túnica, volandera en la brisa,
por mis manos plegada reveló la asombrosa
y palpitante euritmia de tu cuerpo de diosa,
y un ansia estremecida apagó mi sonrisa...

.. ..

Aquella noche mágica los dioses no dur- [mieron
y la Aurora, benévola, supo calmar su prisa..

S. ANTARES LIMA.

A nuestros suscriptores de Montevideo

HEMOS recibido últimamente muchas quejas de nuestros estimados suscriptores de la capital. No les llegaba, aunque había sido remitido puntualmente, el ejemplar de nuestra revista. Así es que debían molestarse en reclamar y nosotros debíamos gastar en el envío de un segundo número.

Realizamos las gestiones necesarias para remediar la situación, y gracias a la buena voluntad de las autoridades postales podemos esperar que las entregas se én regularizadas con el nuevo sistema de contralor adoptado. Los suscriptores que, sin embargo, noten alguna falta, deben hacer su reclamación directamente ante la Oficina de Distribución General del Correo Central, que tendrá semanalmente en su poder la lista de suscriptores que deben recibir la revista.



EN EL ANIVERSARIO DE "POTROS Y PALMAS"

Con motivo de cumplirse el VII aniversario de la sociedad nativista "Potros y Palmas", el hermoso predio que posee la entidad se vió concurridísimo y el programa de festejos se desarrolló con gran éxito. Después de distintas pruebas criollas realizadas durante la mañana, se sirvió un gran almuerzo del que participaron invitados especiales y que fué ofrecido por el presidente de la institución, Sr. Elbio Ferrando, haciendo uso de la palabra luego varios oradores. Por la tarde se cumplió un programa de bailes y cantos criollos del que ofrecemos dos aspectos.







El economista Eric Johnston habla sobre problemas mundiales

EL economista norteamericano Sr. Eric Jhonston, de destacada actuación en su país en la lucha contra la inflación, y personalidad de relieve mundial en problemas de comercio y producción, ha estado recientemente de nuevo en Montevideo, en donde formuló interesantes declaraciones sobre diversos temas de interés internacional.

Mr. Jhonston presidió la Junta de Estabilización Económica de Estados Unidos en un momento especialmente crítico provocado por la tendencia inflacionista de postguerra, cargo desde el que desarrolló un esfuerzo extraordinario en pro de la estabilización de precios y salarios, convencido de que el caos económico y social provocado por la inflación, aparte del mal que significa por sí mismo, es el campo más propicio para la acción pro-soviética y comunista de los agentes rusos.

Aunque Jhonston no viajó al Uruguay en misión oficial, se refirió a la aplicación práctica de la ley de desarrollo económico en países latinoamericanos denominada del Punto Cuatro, votada por el Congreso de su país con el propósito de colaborar en la prosperidad de dichos países. Manifestó que le había llamado especialmente la atención el daño causado a nuestros suelos por la erosión y añadió que la ayuda técnica para luchar contra este mal podía ser una de las formas de aplicación del Punto Cuatro en el Uruguay.

En el grabado, se ve al nombrado economista en oportunidad de la entrevista que celebró con representantes de la prensa montevideana.

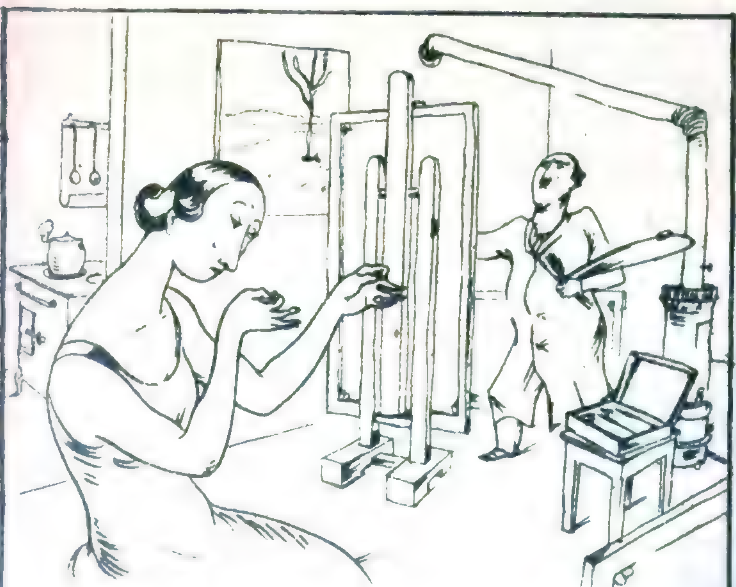
Los Grandes Humoristas:

Novello

EN Italia, Novello es el humorista de más trascendencia y prestigio. Clásico por su manera de dibujar, su humorismo es, sin embargo, modernísimo: es el del cine neo-realista. Su observación es lúcida, desprovista de amargura, aunque a veces tiene la aguda melancolía de "la mujer del pintor" o de la dueña de casa pompeyana, autoritaria e inconsciente, que hace "su limpieza" sin sospechar la que se prepara... Su álbum más célebre lleva por título: "¿Qué dirá la gente?" y es del mismo que extraemos estas cinco humoradas que exhiben su hondura, su fino sentido de la gracia y su calidad plástica.



El tímido que había dicho al terminar la cena: "Yo pago y después arreglamos..."



La mujer del pintor posa para "La dama del collar".



La dueña de casa y su hija empiezan a comprender que [illegible] nueva mucama no les conviene.



Cuando se acompaña al invitad[illegible] tiene cincuenta minu[illegible]



El día antes [illegible]

bar con una ventana que

EO LA INFINITA

Por ALFREDO MARIO FERREIRO

...ndidos puentes, de llameantes ocasos, de ...gónicos navíos.

Y a nadie se le ocurrirá decir que son haraganes o desocupados quienes, no una, ni diez, ni cien, sino más veces, caminan lo que hay que caminar a través de la distancia para ver a sus amigos. A los de carne y hueso, a los que platican, toman mate y hacen adiós con el brazo en alto cuando nos vamos.

De igual modo salgo yo a visitar a mis relaciones. Hoy, por ejemplo, me toca asistir a la gloria florida de una madreselva que vive en Lucas Obes casi 19 de Abril.

Pues me voy hasta la esquina del Prado, visito mi madreselva inolvidable, que sabe de mi visita y se esponja y se mueve en el viento saludándome.

Mañana tendré que ir al cruce ferroviario de Uruguayana y Gómez. Voy hasta allá. Tengo la suerte de que haya un bar con una ventana que es como un ideal balcón sobre las vías. Los trenes andan por la calle. El tránsito se detiene espantado, detrás de las barreras, como caballos de carrera por largar, en una nerviosidad

(Continúa en la pág. 62)





Trabajo "de laboratorio". En una escuela de Rocha se seleccionan voces, se estudian programas, se elaboran planes.

IZQ.: Parte del Coro de Rocha, en su actuación del Paraninfo.



El maestro Néstor Rosa Giffuni

Las Corales del interior y sus adelantados

por Ange... María Luna

NESTOR ROSA GIFFUNI, CON PASION VOCACIONAL, INICIO HACE LARGO TIEMPO LA EDUCACION MUSICAL DE LOS JOVENES

LA actuación del Coro Popular de Rocha en el Paraninfo de la Universidad, ha servido para destacar la labor de alta docencia musical del maestro Néstor Rosa Giffuni, solidarizado con estas expresiones artísticas desde hace largo tiempo. Ha sido y sigue siendo el maestro Rosa Giffuni uno de los más entusiastas propulsores de las disciplinas corales en el interior del país. Y hemos aprovechado la actuación del coro rochense para conversar con él sobre estas actividades, que han alcanzado tan brillante auge en estos momentos.

UNA DISCIPLINA VOCACIONAL

—Encantado de manifestar algo de lo que sé para MUNDO URUGUAYO, a cuyo director me une una vieja y sólida amistad —comienza por decirnos el maestro Rosa Giffuni—. Todo esto lo hago porque realmente es vocacional, está en mí, es parte de mi vida. Desde tiempo muy lejano estoy bregando por esta manifestación de la cultura. El coro fué siempre para mí una especie de revelación de la armonía cósmica y en mi vida, siempre que tuve oportunidad, no medí esfuerzos para adentrarme en ese mundo maravilloso.

—¿Y esa actividad, dónde la inició?

—Especialmente, o mejor dicho, inicialmente en La Paz.

—¿Qué vinculación tiene usted con esa localidad?

—Pues... que es mi pueblo y me unen a él lazos de familia y de amistad. Allí empecé a organizar coros, sobre todo en escuelas, hasta que se me presentó la primera oportunidad seria para concretar mi vieja aspiración.

—¿Y sus pasos inmediatos?

—Fué cuando se formaron los cuerpos estables del SODRE. Me enteré que se crearía un coro y que se había contratado a un maestro italiano. Ofrecí entonces mis servicios desinteresadamente para cooperar en esa obra. Y me confiaron toda la cuerda masculina para que le enseñara solfeo. Trabajamos con tanto ardor, que a los dos meses el director me encargó la preparación de un programa de obras corales para la primera presentación pública, que se realizó cuatro meses después.

—A partir de ese momento, ¿siguió formando coros? —preguntamos a nuestro entrevistado.

—Sí, porque justamente en el año 1937, cuando Enseñanza Secundaria incorporó en sus programas el Canto Coral, fuí designado profesor de esa asignatura y desde ese momento todas mis energías se volcaron hacia esa rama de la música. Allí comprendí el hondo significado estético y social del canto coral y su práctica refirmó la verdad vocacional y la solidez de mis convicciones...

—Según nuestros datos —interrumpimos—, usted actuó también en Paso de los Toros...

—Efectivamente. Eso ocurría en el año 40 o 41. Me enteraron que en esa culta y bella localidad "querían cantar", pero no



Maestro y Coro aguardan el momento para iniciar el acto en el Paraninfo de la Universidad.

tenían maestro. Todo fué muy rápido. En pocas semanas armamos un coro que tuvo repercusión en Tacuarembó con la apertura del Conservatorio Municipal (con un coro) y en la reorganización del Coro de Durazno, que había dirigido el Dr. Filipini.

—¿Y cuántas veces al mes iba a Paso de los Toros?

—Durante casi cinco años, viajé semanalmente. ¡Son muchos los recuerdos y muy grandes las satisfacciones!... Merece llegado este punto, y si me lo permite, que recuerde a la señora Maruja Yéregui de Laurenti, propulsora de todas las actividades culturales de la localidad y cuyo venerado nombre ostenta el actual Coro de Paso de los Toros, en homenaje a su memoria.

DE PASO DE LOS TOROS A ROCHA

—El Coro de Rocha fué una consecuencia del de Paso de los Toros —nos dice Néstor Rosa Giffuni—. También aquí, la chispa inicial parte de Enseñanza Secundaria. Y debo explicar esto que le ha llamado la atención: la señora María Elida Marquizo de Cardoso, oriunda de Paso de los Toros, desempeñaba el cargo de profesora de Literatura y Canto Coral en el Liceo de Rocha. En una visita a su pueblo, escuchó el coro. Su fino temperamento y su inquietud espiritual hicieron que cristalizaran en ella sus aspiraciones y su primer impulso fué el de crear, en seguida, en Rocha, una masa coral similar a la que ella había oído y aplaudido. Por varias razones, no se pudo concretar de inmediato la luminosa idea. Pero más tarde, en 1945, el Intendente de Rocha, Arq. Arístides Lezama, se interesó seriamente por la cultura musical de su pueblo natal y creó el Conservatorio y su Consejo Directivo, señalando además, como cláusula indispensable, que de allí tendría que salir una masa coral de carácter popular. Tenía en ese momento la señora Marquizo de Cardoso la oportunidad. Habló enfervorizada, como es su característica de artista, del coro de su pueblo y... pensó también en mí. Esa es la primera parte de la historia y queda explicada su interrogante ¿de Paso de los Toros a Rocha?

LA INICIACION DE LA OBRA

—Había que buscar elementos para constituir el coro. Y así comenzamos a trabajar. Una noche de mayo de 1946. Al principio los inscriptos eran muchísimos, pero las voces masculinas muy pocas. Hube de solucionar ese problema haciendo sólo tres voces: dos femeninas y una masculina. Y en diciembre del mismo año hicimos la primera presentación pública en el Teatro "25 de Mayo" y en seguida en el Club Social. El éxito superó nuestros cálculos. El entusiasmo se adueñó de la población. Y tuvimos que actuar en todas las fiestas, recepciones, actos culturales, etc. Al año siguiente visitamos importantes centros de población del departamento, como Lascano y Castillos. Se creó, desde luego, a raíz de las salidas (propaganda, hospedajes, etc.), el serio problema económico. Pero inmediatamente se formó la sociedad "Amigos de la Coral" y el pueblo de Rocha, comprensivo y amplio, apoyó la iniciativa y se arbitraron los necesarios recursos. El pueblo sigue actualmente apoyando decididamente este movimiento de su cultura.

(Continúa en la pág. 55)



—Tengo la suerte de que haya un bar con una ventana que es como un ideal balcón sobre las vías.

MONTEVIDEO LA INFINITA

Por ALFREDO MARIO FERREIRO

Yo no sé si la vagancia es una virtud muy extendida en esta ciudad de Montevideo. Si no lo es, debiera serlo o tratar entre todos de restablecer su vigencia. Porque Montevideo está idealmente construída como para que el vagabundo, el del paso hacia lo que va interesándole los ojos y el espíritu, la transite y repase cuantas veces pueda. Ya que en la repetición del registro condénsase el encanto de esta Montevideo desdoblada en no se puede calcular cuántas variantes sobre un mismo y, al parecer, ya conocido tema.

La mayoría de la gente cree que vagabundear, andar pando y libre por los caminos, es síntoma de desocupación cuando no de haraganería. Y, por el contrario, el desocupado o el haragán jamás harán carrera en la vagabundería, porque esto de ir y de volver y de tornar a ir y regresar, es profesión de gentes ligadas a menesteres que, una vez cumplidos, descorren la ancha cortina de las ganas, del deseo irreprimible de andar por ahí, como las coplas.

El desocupado por costumbre o el haragán por destino, jamás tendrán tiempo ni gusto para el vagabundeo integral. El que le lleva a uno buena parte de las horas libres, en un registro analítico de cosas vistas y revistas hasta el cansancio, pero renovadas e inéditas en cada frecuencia o en cada entrevista.

Tengo por costumbre ser amigo de trozos de paisaje, de árboles, de llamadores de puerta de calle, de cruces ferroviarios, de escondidos puentes, de llameantes ocasos, de agónicos navíos.

Y a nadie se le ocurrirá decir que son haraganes o desocupados quienes, no una, ni diez, ni cien, sino más veces, caminan lo que hay que caminar a través de la distancia para ver a sus amigos. A los de carne y hueso, a los que platican, toman mate y hacen adiós con el brazo en alto cuando nos vamos.

De igual modo salgo yo a visitar a mis relaciones. Hoy, por ejemplo, me toca asistir a la gloria florida de una madreselva que vive en Lucas Obes casi 19 de Abril.

Pues me voy hasta la esquina del Prado, visito mi madreselva inolvidable, que sabe de mi visita y se esponja y se mueve en el viento saludándome.

Mañana tendré que ir al cruce ferroviario de Uruguayana y Gómez. Voy hasta allá. Tengo la suerte de que haya un bar con una ventana que es como un ideal balcón sobre las vías. Los trenes andan por la calle. El tránsito se detiene espantado, detrás de las barreras, como caballos de carrera por largar, en una nerviosidad

(Continúa en la pág. 62)



—Me voy hasta la esquina del Prado, visito mi madreselva inolvidable...

La Promesa

por ANA SAMPOL DE HERRERO

LA cara de Alfonso Grijera asomó por encima del parral henchido. Sus ojos parecieron dos uvas en sazón; en las sienes tenía un leve abultamiento de nervaduras y su cabeza, llena de tierra y sol, se revestía de zarcillos como la vid.

—Probá éstas... Son de lo mejor — dijo y rió con gesto alegre y generoso.

La muchacha lo miró de pasada como quien no quiere ver la pulpa roja de los labios y la mirada prometedora. Rechazó el ofrecimiento y se encogió de hombros.

—Serán como las demás. Este año todas son güenas.

A Grijera se le veló la pupila. Levantó la canasta llena hasta el borde y la acomodó sacudiendo el cuerpo. En su figura pareció quebrarse la felicidad.

—Serán, si vos lo decís.

Ella vió, de soslayo, que los brazos nervudos se elevaban en movimiento rápido cubriendo la mitad del rostro moreno y marcando el pecho fornido. Cuando quedó a su frente el torso sudado, dejó caer sobre él, de plano, la vista antes huraña y lo siguió con su gesto de sueño hasta la lesa donde descargaba.

—¡Es güen mozo!... No hay otro como él.

Benita se volvió, sobresaltada. Esquivó el rostro a la malicia de su hermana ocultando la cabeza entre las hojas.

—No hay, ¿cierto?... —insistió Rosa, tomándola de un brazo para comprenderla mejor.

—No hay —. Las dos palabras sonaron a brusquedad de despecho. Oyéndose, Benita suavizó la voz y repitió en secreto, como si se hiciera a sí misma la confesión: No hay.

La otra bajó la frente y se puso a mordiscar una uña. El sol la afeaba. Sus ojos eran opacos como el humo espeso; abultadas las ojeras donde los años hacían nido; flácidas las mejillas pecosas; deslucido el pelo. En la garganta se le ahondaba la delgadez dejando descarnada la tráquea y casi desnudos los ganglios. Su boca, desagraciada, era fina y sin curvas.

—¿Por qué te quedaste así mirándolo?

Benita no respondió.

—En ocasiones te vide de ese modo. Y a él también lo vide mirándote sin que lo sepás. Les gusta estar cerca pa conversar. De mí ni se acuerdan.

Benita sintió la quebradura de un sollozo que se esconde y tuvo pena por su hermana.

—Es medio abombao... — dijo sacando las uvas secas de un racimo compacto—. No sabe hablar de otra cosa que de vos.

La mentira limpió los ojos de Rosa y, aunque no se atrevió a la sonrisa franca, se le vió la alegría como chispa en el humo.

Y volvieron las dos a trabajar en silencio.

Se oía el roce de las manos en las hojas ásperas. Cargadas de jugo, las abejas volaban bajo y los abejorros zumbaban como diminutos aviones. Grandes mariposas de alas negras y amarillas se posaban en los postes de los parrales y mil insectos se embriagaban en el ambiente de la vendimia. En los paraísos del cerco chillaban las cigarras.

Benita y Rosa cortaron racimos hasta llenar la cesta. A Benita se le corrió sobre los hombros el pañuelo blanco de seda y su boca aparecía más fresca que nunca. Los pómulos le brillaban surcados por rojas venitas y en sus ojos negros ardía una mirada joven y pensativa. Se le hacía un oyuelo en la barbilla redondeada y dos muy pequeñitos junto a la comisura de los labios. El sol le doraba la pelusa rubia de los brazos y las sienes.

Fiesta paisana.



Grijera regresó con la banasta vacía.

Rosa esperaba su sonrisa pero él desatendió el gesto tierno de su novia por observar a Benita que recubría de hojas frescas la cesta llena.

—¿Yevo ésa?... — dijo.

—Yevala — respondió Rosa.

—La yevo yo — intercedió Benita —. Dejelá.

—¿Vos?... — Grijera sonrió.

—Dejá que él la yeve.

—La yevo yo. Ponemelá al hombro, Rosa.

Alfonso se apresuró a levantar la cesta y antes de descargarla sobre el hombro redondo, dijo miedoso:

—Te vas'hacer mal.

—Te dije a vos, Rosa. No tenés juerza pa nada — respondió malhumorada Benita.

Grijera tragó saliva.

—Güeño... Ahí la tenés — respondió.

—Sos caprichosa... — respondió Rosa —Pudiendolá yevar él...

Benita se puso una mano en la cadera y miró lejos.

—Pronto via quedar sola en las casas — dijo —. Es mejor que vaya ensayando —. Y airosa se dirigió a la lesa.

—¿Será pronto dendeveras, Alfonso?... — preguntó Rosa, feliz.

—Casarse no es cosa'e broma — Grijera volvió a trabajo y Rosa se sintió desdichada. Acaso nunca realizara su sueño. Año tras año maduraban los frutos y la promesa de casamiento no plasmaba jamás. Envejecía cuidando el amor de un hombre siempre lejano y descariñado.

—Güeno... vos tenés razón — añadió Grijera secándose la frente contra el brazo —. Bastante hemos esperao ya. Este año sin falta nos casamos.

*

Había en el galpon fuerte olor a mosto y oíase un incesante chapoteo.

Descalzo y con las bombachas arremangadas hasta las rodillas, Grijera pisaba uva en la batea. El fruto revertaba con pretensión de globo inflado. Las moscas se pegaban a los bordes del barril lleno de jugo y saboreaban el terciopelo de hollejo. Las avispas volaban bajo para clavar la trompa en los racimos maduros.

Rosa echaba uvas bajo los pies de Grijera y hablaba sin cansancio.

—Tiene que salir güeno el vino... Es pal casamiento. Y eso se hace una vez en la vida.

—Don Saturno se casó tres veces.

—¡Ah! Pensás que me muera.

Grijera rió.
—Digo por decir.
—Ya lo sé. De no, no estaría deseando que nunca acabaras de hacer el vino.
—¿Por?
—Y... pa que no te jueras de las casas. Entuavía falta mucho pa casarnos y siempre tengo miedo que pase algo.
Alfonso saltaba como un muñeco.
—Terminé de vainiyar las sábanas, ¿sabés?... Me gustaría mostrártelas. Pero vos siempre andás apurao.
—Después las vamos a ver.
—¿Dendeveras?... Hasta hoy no me has dao el gusto. En ocasiones creo que estás cansao de mí. No me atendés tan siquiera.

Griejra se detuvo. Desarrugó el ceño y miró a su novia como a un pájaro herido. No es que no la quisiera. Veinte años de noviazgo habían levantado una montaña de recuerdos y afectos. El pasado tenía la juventud de Rosa: la inocencia del primer romance; el perfume del primer beso. Pero era el pasado. A su vera creció Benita y la flor amarilla del recuerdo perdía gracia por minutos. Rosa pensaba en la ropa pasada de moda que guardaba en la cómoda para el gran día y era feliz contándola; Benita sabía mirar de otra manera la vida. Benita...
Grijera cortó de raíz el impulso tierno y miró a su novia con la indiferencia de siempre.
—Prometeme que pa cuando estea el vino nos casamos.
—Ya te lo prometí. Pa fin de año.
—Bien dicho. Demasiado la ha hecho esperar —irumpió Benita—. Y ahí está el hombre ése que les trae los aniyos. Yo se los encargué.
Rosa lanzó una exclamación y corrió hacia la tranquera. Alfonso sacó con flema los pies de la batea, los enjuagó en la palangana, se puso las alpargatas y se bajó las bombachas.

Benita, aparentemente ensimismada en los quehaceres, cubrió con lienzos los racimos y el barril. Cuando se iba a retirar, Grijera se le puso delante.
—Una pregunta, Benita: ¿Por qué me despreciás ansí? ¿Que te'hecho pa que me odiés?
—Yo no odio a naides.
—A mí sí. No soy sonso. Jamás me mirás a la cara. Y esto no es de aura. Hace años que lo vengo notando.
—Será porque se fija demasiado en mí. Mirelá a Rosa ansí no sabe cómo somos las demás.
Grijera hizo una risa sorda, completamente nasal.
—No puedo mirar pa ningún lao que siempre están sus ojos pegaos a mi cara —dijo Benita dándole la espalda.
—¿Y tanto te molesta eso?
La muchacha se volvió, impetuosa.
—¿Y entuavía me lo pregunta?... Debía tener vergüenza hasta de su sombra. Después que eya lo esperó tanto tiempo. La promesa pasa de un año pal otro. Es una mala acción.
Benita alcanzó a ver el latigazo que cruzó el rostro de Grijera.
—No lo odio —agregó—. Me da rabia que engañe a mi hermana, y aunque juera el único hombre'e la tierra, en la vida'e Dios le haría caso. Recuerde esto cada vez que le agarre una mala idea: en la vida'e Dios—. Y al notar la amargura que veló la vista de Alfonso, dijo para conformarlo:
—Cumpla su promesa y más luego todo va'cambiar.

*

Le había ayudado a Rosa a ponerse el vestido blanco que colgaba sin gracia de sus hombros y la corona de novia de azahares grandes y erguidos.

Las mujeres de la vecindad llenaban la pieza. Una quería una flor o una media de la desposada para no quedar soltera. Se hablaba de los regalos y de los trajes estrenados. Por el novio que no llegaba, nadie se atrevía a preguntar, aunque mucho decían las miradas maliciosas de las muchachas.

Benita sentía miedo desde la mañana. Un triste presentimiento le tajaba la sonrisa. Su hermana parecía una flor marchita que cualquiera puede pisotear. Se asomó a la puerta con urgencia de ver a Grijera.
En el corredor bien barrido y recién pintado de amarillos, los hombres hacían grupos y bebían el vino preparado para la boda. Bajo los paraísos cargados de ramilletes azules se escurría la grasa caliente de los corderos que se asaban, y una nube de humo formaba cola a favor del viento. Un mozo jugueteaba haciendo escalas en el acordeón sin decidir nada. Delante de la casa, los caballos atados a los postes tas-

(Continúa en la pág. 57)

Conferencia de Esther de Cáceres





En el Jockey Club y con fines de beneficencia, la finísima poetisa compatriota Esther de Cáceres ofreció una conferencia sobre el tema "Significación espiritual y cultural, y meditación sobre Asís". Un público numerosísimo, en el que estaban presentes destacadas figuras de nuestras letras y de nuestros círculos sociales, siguió con viva atención la palabra de la distinguida intelectual, que fué muy aplaudida. En las fotos vemos a la conferencista y un aspecto del público.





Demostración al Prof. Alberto Rusconi

Con motivo de haberse acogido a la jubilación en su destacada labor docente universitaria, y de haber ganado el Premio Ensayo del Concurso del Ministerio de I. Pública, el Prof. Alberto Rusconi fué objeto de una cordial demostración en una de nuestras salas céntricas. Varios oradores dijeron con elocuente palabra cual era el sentido y la hondura espiritual de la demostración, valorando la obra cultural cumplida por el Prof. Rusconi en largos años de enseñanza y de producción literaria que le colocan en el primer plano de nuestro medio estudioso y en nuestro mundo de las letras. El homenajeado dijo, al final, un discurso de profundos y cordiales conceptos, de verdadera trascendencia magistral, que se cerró en medio de unánimes aplausos.





LA COMISION NACIONAL DE FOMENTO RURAL OFRECE COLABORAR EN SOLUCIONES SOBRE PROBLEMAS AGROPECUARIOS

La Comisión Nacional de Fomento Rural, representativa sobre todo de los medianos y pequeños productores agropecuarios del país, visitó al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, consejero don Andrés Martínez Trueba, para ofrecerle al Poder Ejecutivo toda la colaboración que desee en la solución de situaciones y problemas de interés para el progreso rural. En la nota, el Sr. Martínez Trueba y los dirigentes ruralistas en momentos en que el Ing. González Vidart habla en nombre de la Comisión que preside.



EL CORO DE FLORES EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

En otra grata jornada de arte y cultura de tierra adentro, el Coro de Trinidad se presentó en el Paraninfo universitario, ofreciendo una hermosa audición, que fué seguida por el público con mucho interés. Continúa produciéndose así un verdadero torneo en que los grupos corales del interior del país ponen de relieve su progreso en una actividad de genuino contenido popular.



Con motivo del regreso de su viaje por Europa del doctor César Granara, sus amigos del Círculo Italiano le ofrecieron una comida. En la presente nota gráfica podemos apreciar al Dr. Granara rodeado de los asistentes a dicha demostración.

A nuestros agentes en el interior

El próximo jueves 18 editaremos un número extraordinario con motivo de las fiestas de fin de año y de la iniciación de la temporada turística. Esta edición especial constará de 96 páginas y de un suplemento ilustrado, con un material seleccionado y del mayor interés.

Los señores agentes de MUNDO URUGUAYO en las ciudades y pueblos del interior, deberán comunicarnos antes del jueves 11 los aumentos que desean. Después de esa fecha no podremos aumentar, porque estará ya impresa una parte de la revista.

LA ADMINISTRACION.



Juana Pereyra y Emilia Loedel Palumbo, fueron las primeras ingenieras uruguayas. Con sus compañeros de promoción (1920), posaron con telón de fondo... El triángulo de la izquierda ya falta... Loedel, Clemente Verce. y Pedro Esquerré. Después están: Carlos de Malherbe, Raúl Costemalle, Adán Giannoni y Guillermo Vanre. (a la izq. de nuestra reporteada de hoy). Brillante promoción de auténticos triunfadores. De las que no se dan a menudo.



JUANITA PEREYRA

LA PRIMERA INGENIERA DE PUENTES Y CAMINOS DEL URUGUAY, LUCHA POR ESTUDIOS QUE AFIRMEN EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD

Y marcha para Europa para concluir de estructurar su plan de "Secundaria Diferenciada"

Por ELIZABETH DURAND

VAMOS a recordar —¡otra vez!— un pasaje de "Juvenilia". Aquel, en el que el autor encuentra en la vida a "Binomio", el compañero de aula que sabía más matemáticas que nadie...

Llegaron a la conclusión de que en la vida —pródiga en vericuetos e incidencias— no había pronunciado jamás la palabra *coseno*. Tampoco les había servido de mucho aquella demostración de Newton que dominaban asombrosamente en Facultad.

*

Algo muy parecido —en substancia— es lo que nos dice hoy, después de 25 años de carrera y docencia, Juana Pereyra, que inauguró para la mujer uruguaya la ruta ingenieril.

*

Juan Pereyra y Emilia Loedel Palumbo: ingenieras de puentes y caminos... En el Montevideo pacato de 1920, que se despedía lentamente del espíritu novecentista, la noticia era muy sorprendente. Una morena y una rubia..., como en "La verbena". Con la cabeza arreglada como la de Perla White, polleras plisadas y escarpines de raso. (¡Hay que ver aquellas fotos!).

*

Había que cambiar todo esto por zapatos claveteados, breeches bien sujetos, alguna visera, en lugar de los sombreros... Porque, ¿cómo iban a marchar, a campo traviesa, con la cadena de mensura y el teodolito a cuestas?

*

Pero las ingenieras comenzaron a trabajar, sin tropezar en los pregujales de nuestros campos. Los cálculos se hacían en los tranquilos escritorios de la Dirección de Vialidad. Si estaban bien, lo diría el tiempo. Y...

—"Los puentes están todavía... —nos dice sonriendo nuestra reporteada—. Especialmente, me interesa el de Paso de los Toros, que fué uno de los primeros que planeamos".

Las ingenieras eran dignas de su carrera Y los años fueron pasando, y la labor se trocó en obra valedera y visible.

*

La ingeniera Pereyra, por encima de todo, ama la enseñanza. Y por haber ahondado los problemas de la misma, hoy nos pide que no hablemos de lo que hizo, sino de lo que hará...

Magnífico ejemplo: una jubilada, que va a comenzar de nuevo.

*

Trabajará para que nuestra enseñanza secundaria, sea distinta para las mujeres Este es su nuevo rumbo. Buscado por su experiencia de profesora.



Juana Pereyra fué una precursora en su carrera, pero no en la vestimenta para salir a ojear con el teodolito, por los campos desparejos... No sabemos qué pensaría el profesor Gaminara, de esta alumna de cerrado traje y velo flotante, tan poco adecuados! para la Geodesia práctica...



En la Universidad femenina "José Batlle y Ordoñez" se llevó a cabo hace pocos días un gran acto de homenaje a la Ing. Pereyra, al cual concurrieron las autoridades de enseñanza, profesores y alumnos y del que damos estas dos notas gráficas.

—"En un cuarto año de bachillerato, con brillantes alumnas que dominan las tablas logarítmicas, no hay una que esté decidida a ser arquitecta o ingeniera. Una, la mejor, confiesa que se va a casar...". Fíjese qué sorpresa para quien enseña números.

*

Y para esta gran carrera —que sigue siendo la primera para la mujer— no hay Facultad.

Cuando ya la ingeniera Pereyra hacía tiempo que le daba vueltas a estas observaciones, marchó a estudiar a Estados Unidos. Y lo que observó, la afirmó en lo que hoy es casi su manía.

*

En casi todos los Estados, funcionan los cursos de enseñanza superior, que se denominan de "home making". Las muchachas aprenden para ser profesionales. Pero, fundamentalmente, para ser amas de casa y ciudadanas.

Sabrán efectuar un cálculo para el hormigón armado; pero, también, balancear las vitaminas de la alimentación, tratar a un vecino, y respetar a la comunidad.

El americano del norte hace tiempo que labora para defender y apuntalar los nidos... Presiente que las huracanadas costumbres modernas los sacuden feamente. Y apuntalar.... La sagaz observadora nos traduce una inscripción que encontró, repetidamente, en las clases: "En esta era atómica, lo mismo que en la era del carro y el caballo, el hogar sigue siendo el centro de la sociedad".

*

Además es obvio decir que el concepto "mujer de hogar", ha evolucionado. En las eras de los carromatos, era común el hogar bien mantenido pero no bien dirigido. Ama de casa, era sinónimo de cansancio y dura responsabilidad. Se quiere aligerar la tarea, haciéndola inteligentemente breve y rendidora, para que la mujer no quede agotada, sin ganas de divertirse ni de dirigir el mundo espiritual de los suyos.

Los programas de estos cursos para mujeres tienen puntos bien concretos: aprender a ser dirigente y dirigido; presentarse correctamente; saber respetar el tiempo, la energía y el dinero de los demás; sentir la obligación de comprender a los que nos rodean, y de seleccionar valores; entender que la vida es construcción personal... Estos son algunos de los apartados y tópicos. Para los que, quizá, no haya textos, pero sí libros. Y prácticas... .. ejemplos vivos, directos, de persuación y vigencia continuas.

*

Hace tiempo que en nuestro país se habla de hacer obligatorio el ciclo secundario, desde luego con grandes variantes de tiempo y materias. Entonces sí, habría llegado el momento de fundamentar seriamente la enseñanza femenina.

*

Mientras tanto, la ingeniera Juana Pereyra tendrá más nutrido el acervo de esas ideas, que le son queridas. Ya las llevaba en su plataforma de candidata al Consejo de Secundaria; las afianzó en su viaje a EE. UU.; ahora, las confrontará con la realidad europea. Y estamos seguros de que, en la modificación de Programas que tiene que venir para Secundaria, estos inteligentes postulados, hijos de tenaz observación, tendrán que hallar un lugar.



En un ángulo del Hotel del Prado, decorado como en una evocación de Azorín (macetones, tiestos de madera para palmitas y evónimos...) la morena y la rubia, Juanita Pereyra y Emilia Loedel, estrenaban su —en aquel tiempo— rara profesión: Ingenieras de puentes y caminos...

Desfile de beneficencia en el Club de Golf de Punta Carreta



La Sra. Anne Marie de Borgenson exhibió otro de los modelos para la estación veraniega, que realmente gustó, confeccionado en nylon celeste pálido de falda amplia y corsage liso delicadamente trabajado en alforzas.



Un acontecimiento sumamente elegante fué el desfile de modelos, que con fines benéficos tuvo lugar en el Club de Golf de Punta Carreta. Los salones y los jardines del prestigioso centro deportivo-social estuvieron totalmente colmados de distinguido público.



La Srta. Chiquita Villegas Berro lució un bellísimo modelo de gros blanco; el detalle original lo constituye una pieza doble y plisada que empieza en un extremo de la falda, y en gracioso movimiento de espiral acaba en el corsage y en el lado opuesto.



La mesa de la presidente de la comisión, Sra. Sara Shaw de Blanco Acevedo, donde se ven, entre otras, a las Sras. Clara Piñeyrúa de Blanco Wilson, Carmen Alvarez de Risso, Célika Saenz de Sanguinetti.

Reunión del "British School Old Girls Club"





Se llevó a cabo la reunión de camaradería de las ex-alumnas del British School, 1908-1952, en un salón del mencionado centro de enseñanza. En esta foto puede verse a todas las asistentes a tan simpática fiesta.

La señorita Norma Jack, la señorita Blanca Gomensoro, la señorita Clara Freccero Marroig, la señora Peggy C. de Myers, la señora Lydia Medina de Carbonell, la señorita Mónica Lawrence, la señorita Renée Lusiardo Carbonell y la Srta. Liliam Frederick.





Una cordial recepción

El Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos, señor Thomas G. Allen y su esposa, doña Carmen Taboada, recibieron en su casa de la calle Masini a un grupo de destacados artistas e intelectuales amigos. Durante la reunión, en que los dueños de casa agasajaron finamente a los invitados, se proyectaron algunos films sobre museos y arte plástico de Estados Unidos.

REUNION A BENEFICIO DEL JARDIN DE INFANTES N.o 2



Tuvo lugar en el Club Español un té y rummy a beneficio del Jardín de Infantes Nº 2 del Consejo del Niño. Esta fiesta, que fué prestigiada por una comisión de damas presidida por la Sra. Aída Serra de Martínez Trueba, asumió brillantísimos relieves

Srtas. María Isolina Moré Aladio, Mirta Rodríguez López, Ana María Balparda; Sra. Elsa Birabén de Barbé, Srtas. Graciela Rospide de León, María Elvira Alvarez Ortiz, Sra. Gladys Barbé de Couture, Srtas. Blanca Morales Arrillaga y Mabel Rospide de León, que atendieron a los asistentes.





Boda Gastambide Rodríguez - Bentura Iduate

Tuvo lugar en la Iglesia de los Padres Carmelitas la boda de la señorita Myriam Bentura Iduate con el señor Medardo Gastambide Rodríguez, lo que dió lugar a una saliente nota nupcial.



El Sr. Medardo Gastambide Rodríguez y la señorita Myriam Bentura Iduate salen del templo del Prado, luego de realizada la ceremonia religiosa, a la que asistieron los amigos de la pareja.

Puede verse en esta foto el cortejo que acompañó a los novios, después de consagrada la unión matrimonial que fué presenciada por muchos amigos y familiares de los contrayentes.



Los padrinos de la boda: Sr. Juan Bentura Borgarelli y Sra. Angela Iduate de Bentura Borgarelli, Sr. Rodolfo Folle y Sra. Le-Lys Wilkins Gastambide de Folle, salen del templo.

De nuestra galeria infantil



La encantadora niñita María Isabel Sesto Gallo, que cumplió un año el 2 de diciembre en interminable juego con su amigo predilecto.



La deliciosa Susana Milka Pesce Giovio se muestra muy seria en su primera experiencia ante las cámaras.



BODAS DE ORO OTERO - GAZZAN

El Sr. Manuel Otero y su esposa señora Virginia Paulina Gazzán festejaron sus bodas de oro, día en el cual fueron rodeados del más hondo afecto.

FIESTAS

para los ojos del mundo elegante, con telas que ha creado Francia y que presenta nuestra Sección Tejidos.

Organzas, Marquisettes y Plumetís lisos y labrados, gran variedad de colores, ancho 0.90, el metro $ 4.50

Sedas estampadas francesas recién recibidas, en motivos de gran originalidad, ancho 0.90 el metro $ 4.80

Moiré Rodhia, de excelsa calidad y en todos los colores ancho 0.90, el metro $ 6.00

Voilé de seda estampado, en diseños que son creaciones ancho 1.10, el metro $ 6.50

Taffetas Pointillé francesa, en colores clásicos, calidad superior, ancho 0.90, el mt $ 7.50

Taffetas Brochés en variedad de labrados y novísimas tonalidades, ancho 0.90, el metro $ 9.00

Crep laminado en colores delicados para jovencitas, ancho 0.90, el metro $ 9.50

Gros y Fallas en seda natural y artificial, extraordinario surtido desde $ 6.50 el mt. hasta $ 12.00

Moiré Brodé atornasolado, una sutil creación de Francia en maravilloso colorido, ancho 0.90 cmts., el mt. $ 12.50

Faille Metal, regia seda labrada con hilos de metal ancho 0.90, el metro $ 14.00

Del mismo origen presentamos verdaderas primicias en:

BRODERIES

ENCAJES de Chantilly

ENCAJES de Cluny

GEORGETTES bordados

Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

EN NUESTRAS TRES CASAS

Av. AGRACIADA 2302 - Av. Gral. FLORES 2341 - Av. 18 de JULIO 1601



En un aparte, en la sala y conversando amablemente, se encuentra este grupo de damas integrado por la señora Dora Antúnez de Gandolfo, la señorita María Angélica y Marta Gladys Fasari y la señorita Yolanda Piñeyrúa.

REUNION EN LO DE CORDONE-BONILLA

EL Sr. Miguel A. Cordone y señora Elvira Bonilla de Cordone ofrecieron una reunión íntima en su casa. Asistió a esta fiesta un grupo de amigos de los dueños de casa, lo que puede verse a través de las notas que ofrecemos.



Se hallan en el salón comedor los dueños de casa, señor Miguel A. Cordone y señora Elvira Bonilla con la señorita Margarita Corallo, señor Miguel A. Cordone Bonilla, señorita Ester Bonilla y señor Danilo B. Cordone, la señora Dora Antúnez de Gandolfo, la señorita Marta Gladys Fasari.



Sra. Aurelia V. de Rivero, señora Eloisa Halty de Rivero, la dueña de casa señora Elvira Bonilla de Cordone, Dr. Wáshington Santandreu, señorita María Esther Bonilla y señoras Juana R. de Santandreu y Rosa Bonilla de Figueredo.



REUNION JUVENIL EN LO DE MAYONE - ARRIETA

El señor Orestes R. Mayone y su esposa María Helena Arrieta de Mayone ofrecieron una gran fiesta con motivo de los quince años de su hija Elena. Fueron invitados muchos amigos de la joven festejada, lo que dió lugar a una nota muy agradable. En esta foto puede verse a la señorita de Mayone Arrieta con sus amigas en un momento del baile.



REUNION EN HONOR DE LAS SEÑORITAS DE CASTRO PAULLIER

Tuvo lugar una destacada reunión en honor de las señoritas Martha Angela y María Cora Castro Paullier Garino. Asistieron a esta fiesta muchas amigas de las obsequiadas, quienes fueron colmadas de las más finas atenciones. En tal circunstancia las homenajeadas vieron el afecto que han sabido conquistar. Damos una nota gráfica de las festejadas y sus amigas.


MOVADO
168 PRIMEROS
PREMIOS DE
OBSERVATORIO
MOVADO
BRELA JOYAS
18 de JULIO 948
FRECCERO S.A.
25 de MAYO 563
RICARDO
INGOLD S.A.
25 de MAYO 462
MANTEGANI & Cía
18 de JULIO 1105
REVELLO Ltda.
SARANDI 632
A. L. STRAUCH S.C.
RECONQUISTA 612
acvatic
Protegido contra
el polvo y el agua.
Antimagnético.
Cristal irrompible.





ARRIBA: La mesa de los invitados especiales. — ABAJO: Una de las mesas en que se ven a: Sra. Amelia S. de Cantú, Dr. Horacio Gonzáles Mullin, Sra. Raquel Bofill de Saavedra, Sra. Elina Ameglio de Capurro, Sra. Martha Martínez de Gonzáles Mullin.



El Club de Golf del Uruguay, con una he realizó la entrega de los trofeos ganad



ABAJO. DE IZQUIERDA A DERECHA: El campeón nacional amateur Sr. Borgnia, recibe de manos del Ministro de Colombia el premio de esa representación diplomática. — Un momento durante la distribución de los premios, que es seguida con vivo interés y cálidas demostraciones por parte de los asistentes, familias de asociados e invitados. — Una mesa en que se ven a la Sra. de Benites, Sra. de Howard, señorita Leborène y señorita Madelón Rodrigues.



...osa fiesta, ...en 1952

La ganadora de la Copa MUNDO URUGUAYO, Srta. Mercedes Ferber Arocena, con la campeona nacional Srta. Madelón Rodríguez, que la felicita.

LA animadísima vida social y deportiva del Club de Golf del Uruguay, que hace de su hermosa sede y de sus links centro de fiestas destacadas durante todo el año, tuvo una brillante culminación el pasado sábado con motivo de la entrega de los trofeos a los ganadores de 1952. Nada menos que 152 trofeos, repartidos entre 70 jugadores, lo que habla a las claras de la intensa actividad que en aquella entidad se desarrolla. La presencia de figuras de la diplomacia, de invitados especiales, y de una gran cantidad de asociados y sus familias, dió a las "pelouses" y a los salones un atractivo de color y elegancia excepcionales, y la natural expectativa que crean las consagraciones de los vencedores, jóvenes, damas y caballeros prestigiosos de nuestra sociedad, que recibieron sus premios en medio del clima cordial y simpático que es signo del club. Entre los principales vencedores anotamos los siguientes: Madelón Rodríguez, campeona nacional, vencedora en 15 torneos: Celita Graña, vencedora en 14 torneos: Brenda Moor de Sauval, vencedora de 7 torneos: Carlos Borgnia, campeón nacional y del club: R. G. Bowie, ganador de 9 torneos; Francisco Etcheverry, ganador de 9 copas; Dr. Pedro Capurro, ganador de 9 copas; el niño R. Semelen, Copa de Honor y Copa Milas: R. Gibson, 6 copas, etc. Llamados al estrado, en el que se encontraban el Presidente del Club Dr. Nicolás Caubarrere, el Secretario del mismo Sr. Carlos Pollak, y un grupo de damas y caballeros, fueron entregados los trofeos entre vivos aplausos de la numerosa concurrencia.

Como todos los años, entre los trofeos disputados estuvo el ya tradicional que es la Copa MUNDO URUGUAYO, y que este año fué ganada por la Srta. Mercedes Ferber Arocena, a quien le fué entregada, en el acto del Golf, por nuestro Director. La ganadora une a cualidades de gracia y belleza, que pueden verse en nuestras fotos, no solamente las virtudes técnicas que le acreditaron justamente el premio, sino otras de entereza deportiva que se pusieron de manifiesto el día de la disputa del trofeo, realizado bajo persistente lluvia. Pero el agua no impidió su triunfo. La fiesta del sábado ha constituído otra demostración de la brillante actividad del Club de Golf del Uruguay, y del celo con que sus autoridades mantienen y aumentan su auge en nuestro medio.











DE ARRIBA A ABAJO: La Sra. Rosa West de Caubarrere entrega uno de los trofeos a la Srta. Celia Graña. — Otro de los premios es recibido por la Srta. Angélica Leborgne. — La señora de Paullier recibe el trofeo ganado durante los campeonatos de 1952. — A la campeona nacional, señorita Madelón Rodríguez, le correspondió acudir varias veces al estrado para recibir sus numerosos premios, siendo objeto de vivos aplausos, que fueron igualmente prodigados a todos los vencedores.




LA MUESTRA DEL GENIO

LEONARDO DA VINCI

evocado en Montevideo a través de sus inventos





El Ministro de Obras Públicas, señor Carlos L. Fischer, el Embajador de Italia, doctor Guillermo Rulli, y representantes oficiales en el acto inaugural, en el que hicieron uso de la palabra del Decano de la Facultad de Ingeniería, profesor Carlos Berta, y el Ing. Enrique Chiancone, a quienes vemos en el momento de pronunciar sus discursos.

EN Montevideo se realiza en estos días una exposición, qu sirve para evocar la grandiosidad del genio de Leonardo d Vinci, cinco siglos después que aquel hombre extraordinario die ra a la Humanidad tantas creaciones precursoras de grandes in ventos modernos.

Nuestra Facultad de Ingeniería ha tenido la feliz idea de rea lizar esta muestra en el Uruguay, con la colaboración de un firma de ingeniería industrial de renombre mundial, y de la Em bajada Italiana en el Uruguay.

Es una muestra de profundo valor educativo y didáctico e la que se recoge una visión de lo que fué en su época el mar villoso genio de Leonardo, y la multiplicidad de sus obras com artista, como ingeniero, como arquitecto, y como humanista. S ha dicho que de Vinci es una de las figuras más sublimes y pe fectas que ha producido a través de los tiempos la especie hu mana; y esta exposición con su valor documental testimoni justicia de este aserto.

Es dicha muetsra un hermoso tributo a la celebración de quinto nacimiento de Leonardo, incluso por su sentido construc tivo, tan de acuerdo a lo que fué el talento creador del gra italiano, cuyo pensamiento filosófico junto con su ciencia y s arte, constituyen uno de los fundamentos principales del Rena cimiento.

La gente curiosa rodea las reproducciones de los inventos d Leonardo, logrados con gran fidelidad y acierto plásticos. Su famosos escritos y planos en trazado de derecha a izquierda, "e espejo" llaman la atención de los visitantes, que no conocen es característica de trabajo del famoso sabio. Y la expresión: "Es hombre no dejó nada por inventar en su época" se oye a m nudo en el recinto del Subte, tanto por parte del público comu como de boca de mucha gente culta que está visitando est días la muestra con creciente interés.

Muchos escolares y estudiantes se han visto allí, y la verda que es sobre todo para los jóvenes, que esta Exposición ofrec muchas útiles enseñanzas e ilustraciones.

*

Las creaciones fundamentales de De Vinci como inventor d rivan de su observación profunda de la Naturaleza, a la que ta amó y estudió. Así nació su máquina de volar, su ala de pa aplicada actualmente a los diseños de los aviones superson su helicóptero precursor de la hélice moderna; sus máquinas h draúlicas, ciencia en la que penetró maravillosamente; sus c fusiformes para la construcción de barcos, que fué el primer idear luego de observar la forma de los peces que les per vencer mejor la resistencia del agua; y tantas otras cosas ge les, algunas tal vez simples para nuestro tiempo, pero que su época Leonardo fué el primero en plantear, adelantánd cientos de años.

En materia de ingeniería mecánica aparecen inventos como de la rueda dentada, de tan múltiple aplicación industrial ac los cojinetes a bolilla para evitar la fricción; los rodajes

IZQUIERDA): Dos temas de la muestra del Subte: La máquina de volar, una de las geniales concepciones de Leonardo, y el puente giratorio, observado por el público, que en extraordinario número desfila por la exposición.

cambios de velocidad; el taxímetro para medir las distancias; máquinas excavadoras, martinetes para golpear, elevadores de agua, puentes, instalaciones de aire acondicionado que Leorardo creó para la duquesa de Este; acuñadores de moneda; tornos trifásicos; proyectores de imágenes; ruedas de paleta para la tracción de barcos. Y en otros aspectos, aparatos científicos para la medición del tiempo, de la velocidad del aire, presión de materiales; pulidores de lentes ópticos de precisión.

Vienen luego los inventos en ingeniería militar y en balística en los cuales Leonardo fué un extraordinario innovador. Dispositivos de defensa y ataque que tendían a revolucionar la ciencia militar: cañones con percutores a vapor, ametralladoras para disparos simultáneos múltiples, cañón cargado por recámara, bombas aerodinámicas para sustituir los proyectiles pétreos de entonces; granadas, carros blindados, puentes giratorios, escaleras mecánicas para asaltos de murallas. Es decir, inventos precursores de muchas de las modernas concepciones del arte militar. Y sin embargo, ¡cómo odiaba Leonardo la guerra con su espíritu superior, odio que concretó en uno de sus célebres dibujos. Pero con su inteligencia y con su visión, comprendió que el hombre necesita defenderse de la fuerza, capacitándose para hacerle frente y vencerla con mejores armas que la que ella emplea, tal como piensan y obran las naciones civilizados del mundo actual que buscan el afianzamiento del Derecho.

Junto a los inventos en los que Leonardo brilló como ingeniero o como arquitecto, están sus obras maestras de pintor, su Gioconda y su Cena inmortales; y un autoretrato en el que se ve en la mirada del artista la llama del genio y aquella su belleza y su arrogancia, que hasta físicamente hicieron de De Vinci, como se ha dicho más arriba, uno de los tipos más completos de la especie, como si la Naturaleza se hubiera complacido en fundir en este hombre cuanto de superior existe en el ser humano.



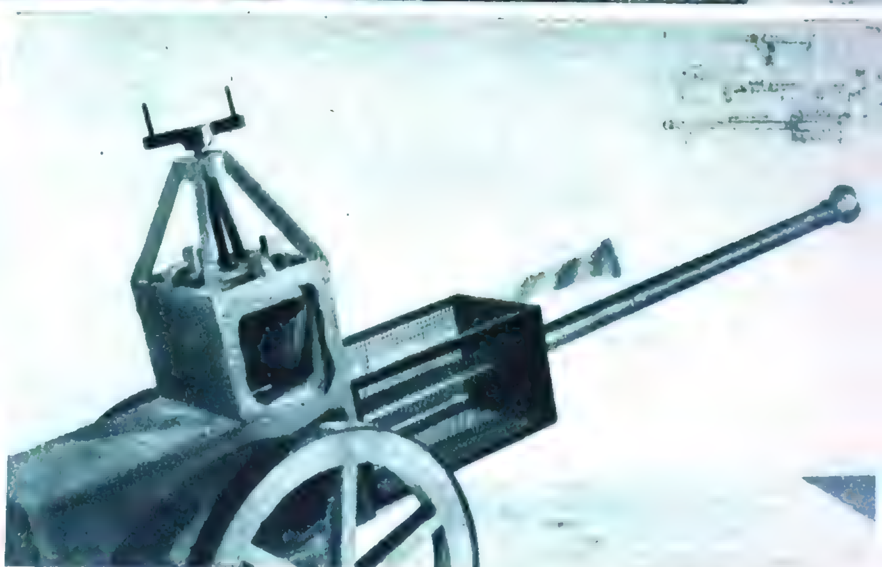
En el cielo de Roma las alas de Leonardo

Utilizando los dibujos de Leonardo, el capitán Soldatini realizó estas maquetes del aparato de volar y del helicóptero, y las hizo volar sobre Roma. La idea del helicóptero surgió en Leonardo viendo caer las hojas del erablo. La nave volante la copió de los pájaros.





EL AUTO. — Este aparato de resortes, auto-propulsor, poseía suspensión a cardan, eje de bolillas, frenos a tambores y dirección a cremallera.



EL CAÑON ANTITANQUE. — Este cañón, que prefigura los más modernos antitanques, marchaba a vapor, dos siglos antes de la marmita de Papin. El cañon funciona: lanza obuses de madera.

LA ERA QUE INICIA DOGOMAR MARTINEZ ESTA RESPALDADA EN LA HISTORIA QUE AMASARON UN MONTON DE IDOLOS QUE ENGRANDECIERON AL BOXEO

"Los de antes" fueron auténticos artistas a los que se recuerda a través de sus hazañas

Dogomar Martínez, el ídolo de hoy, inspirador de esta nota con un poco de historia.

AHORA que Dogomar está en el "candelero", es bueno y es lindo para el cronista hablar del gran boxeo uruguayo, aquel de otros tiempos que parecía definitivamente enterrado. Pero está en el "candelero" por derecho propio. Nadie lo encumbró. Nadie hizo más que él para subir tan alto. Desde luego que la crítica siempre vió en Dogomar al "as" del boxeo académico y adivinó también al "as" del boxeo completo cuando empezó a pegar con más fuerza y ya no fué el muchacho de "punch" justo que acorraló a Arreguí en su debut sin poder sacarlo, sino el que casi derriba la otra noche a un ídolo de la estampa y la dureza de Loayza. Este es el momento de volver las páginas de la historia y en apretada síntesis hablar un poco de los grandes que están ahora cerca de este otro grande que es Dogomar Martínez.

*

Este no fué un fenómeno, pero por muchos conceptos lo era. Hablamos de Julio César Nicolari. No abrimos la nota con él para decir que fué el mejor, sino para afirmar que tenía vergüenza y se jugaba hasta el fin. Nicolari llenó también una época y fué áspero, guapo, fuerte, único en su valentía. Lo recordamos con cariño ahora que parece que iniciamos otro ciclo histórico. Aquella su última pelea con Cartelle jamás se nos borrará en el recuerdo. Knock down, tambaleante, pidió guerra y llevó la iniciativa ante un Cartelle crecido y pujante y mucho más joven. Habrán existido otros más técnicos, pero Nicolari fué grande porque peleaba con "heroísmo".

*

El "botija" Julio César Fernández resultó una de las grandes estrellas del Uruguay, sino de América. Estilista puro, científico de nacimiento, señor del ring, Fernández lo sabía todo en boxeo. Quien peleó con los colosos como Casalá, Justo Suárez y Rayito, tiene que haber sido, por lo menos, de la misma estampa de los rivales. Y lo era. Rápido, elegante, con un mundo de secretos en el esquive, en la ofensiva, en los cuerpo a cuerpo, Julio César Fernández era muy grande y así lo dijeron en Estados Unidos, donde se le apreció como un auténtico campeón. Está entre los mejores de una generación que, desgraciadamente, no volverá.

*

Vayamos a los pesados. Tuvimos, entre otros, dos monumentos, pero distintos hasta en su base. Guillermo Silva y Mauro Galusso, cada uno en lo suyo, hicieron grande al boxeo uruguayo. Ahora que pasó el momento y las rivalidades y todo aquello que jamás pudo decirse francamente, es indudable que Guillermo era mejor. Por científico. Sabía más. Lo que tenía Mauro era una pegada que deben haber tenido sólo los ídolos del Norte. Un punch demoledor, único y capaz de derribar a un toro. Pero sabía también la ciencia del boxeo y era un espectáculo su accionar y su pegada. Silva era el estilo, el académico, el hombre sutil que se paseaba por el cuadrado como un maestro y también pegaba mucho. Allá en Norte América dejó su marca. En Buenos Aires fué estrella. Aquí siempre será uno de los más grandes.

*

Era maravilloso Guillermo Llorca. Recordamos nosotros, entre otras peleas, aquella con Jacobo Stern. Pegaban y esquivaban con velocidad del rayo en un metro cuadrado sin dar un paso atrás. Llorca también fué ídolo. Su estampa estilizada, su dominio de todos los momentos en un combate, su elegancia, también lo llevaron alto. Tanto que un día se fué para siempre y su desaparición prematura también ayudó a consagrarlo para la eternidad.

*

Nombraremos en seguida al número 1 de los académicos, al "hombre", al único, al fenómeno que se llamó Andrés Míguez. Conste que el cronista tuvo también sus "ídolos" y esta nota está puramente encarada en un "hinchismo" que no debemos ocultar. Míguez, entonces, fué para el autor de la nota "as" indiscutido, un magistral pugilista y un maestro. Bien hicieron los brasileños en bautizarlo con el apodo de "El Príncipe de los Rings". Lo era realmente y estará siempre en nuestro recuerdo.



2. Liberto Corney debe estar entre los mejores. Su escuela, su temple, su caballerosidad, le han deparado puesto de privilegio en el boxeo de su tiempo. — 3. Andrés Míguez fué uno de los grandes del boxeo. Su ciencia sublimada hizo escuela en América. 4. Juan Carlos Casalá, extraordinario, fué para el cronista el boxeador más completo. Aquí y en el extranjero, realizó hazañas jamás superadas. Rey del encordado, es otro para la historia mejor del boxeo.

REALMENTE la disputa del Campeonato Federal de Basketball de Primera División adquiere cada día mayor intensidad e interés general, en mérito a las variantes que viene sufriendo la tabla de clasificaciones. En los puestos de vanguardia, Stockolmo que habíase exhibido como fuerza de real magnitud, detentando la primera colocación de la primera rueda, ha quedado sin el concurso de Lombardo aquejado de seria lesión y ello ha rebajado sensiblemente su poderío perdiendo varios puntos y con ello la delantera del certamen. Peñarol, que siempre escoltó al líder, ha pasado ahora decididamente al frente refirmando su condición de gran equipo, mientras Sporting se acerca vertiginosamente a los punteros. Welcome también ocupa preciada posición ratificando solvencia. Sin duda la puja por la disputa del título resultará formidable y otro tanto pasará con las posiciones de retaguardia, donde varios equipos luchan por escapar de la difícil situación. Lo del título: cada vez adquiere mayor interés este magnífico campeonato.



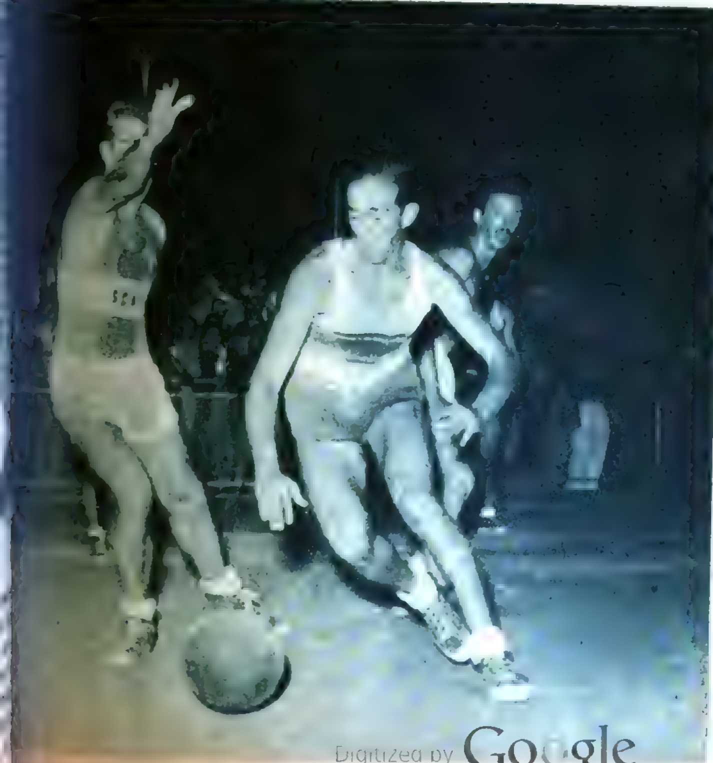
DERECHA: Peligro para Olimpia. Héctor Morena ha logrado dejar atrás la presencia de Zubillaga colocándose en magnífica posición de remate. Ruiz, Lovera y Da Silva observan resignados cómo el player aurinegro queda prácticamente solo y en inmejorable posición para convertir.



DERECHA: Nacional que ha experimentado extraordinaria recuperación ha ganado una seguidilla formidable de partidos. Esta escena corresponde al match jugado ante Aguada en el que los tricolores se impusieron evidenciando superioridad ante el five verdi-rojo.

ABAJO: Eduardo Donamarí siempre es elemento de enorme rendimiento por su velocidad y agresividad. Aquí lo vemos en veloz entrada luego de haber eludida la presencia de Baliño y haciendo lo propio con Héctor Costa que ha salido a su encuentro.

ABAJO, DERECHA: Una incidencia del match Sporting-Bohemios. Matta y Ottonello saltan en procura del rebote, dominando ampliamente la incidencia. Roselló ha sido rebasado por la pelota y observa la acción de los citados jugadores lo mismo que Ricardo Pasevro ubicado en la segunda línea defensiva.







Luego de magnífica campaña Wanderers retorna a la primera Divisional "A"

Este es el equipo de Wanderers, quien luego de una campaña realmente magnífica ha conquistado virtualmente el ascenso a la Divisional Primera "A", de la que había marchado en la temporada anterior. El mancomunado esfuerzo de jugadores, dirigentes, técnicos, asociados y partidarios, ha hecho posible la consagración final del representativo bohemio, que en las duras luchas de la "B" ha templado los ánimos para luchar denodadamente en la temporada venidera. Festeja la vieja y gloriosa institución de la Rural momentos de verdadero júbilo. Wanderers, baluarte magnífico del fútbol uruguayo, sufrió el año pasado amarguras ciertas al dejar la divisional que honró por años y años. Fué un mal momento que habrá servido de lección. Hoy, otra vez en Primera "A", se buscará el sendero exitoso para no correr el riesgo de afrontar otra situación como la vivida en la temporada de 1951.

ENZO SACCHI maravilló, exhibiendo sus extraordinarias condiciones

En gestión de mérito ANGEL FONSECA ganó "La Subida al Cerro"



IZQ.: Este es Enzo Sacchi, el formidable campeón olímpico y mundial que ha brindado en el velódromo espectáculos de gran jerarquía. Es una auténtica estrella del ciclismo universal. — DER.: Angel Fonseca, el entusiasta y meritorio representante del Girardengo, logró magnífico triunfo en la clásica "Subida al Cerro".







Varios de los protagonistas del festival organizado por el Club Las Palmas. Aparecen Mario Figueredo, el representante del Veloz; Enzo Sacchi, excepcional campeón italiano; Luis Angel de los Santos, la estrella tricolor, y Miguel A Pérez, el buen representante de la institución organizadora.

Miguel A. Pérez, el excelente corredor del Club Las Palmas, aparece junto al astro itálico Enzo Sacchi. El formidable corredor europeo ratificó sus credenciales, constituyéndose un verdadero espectáculo. No en vano es campeón mundial y olímpico de velocidad pura.

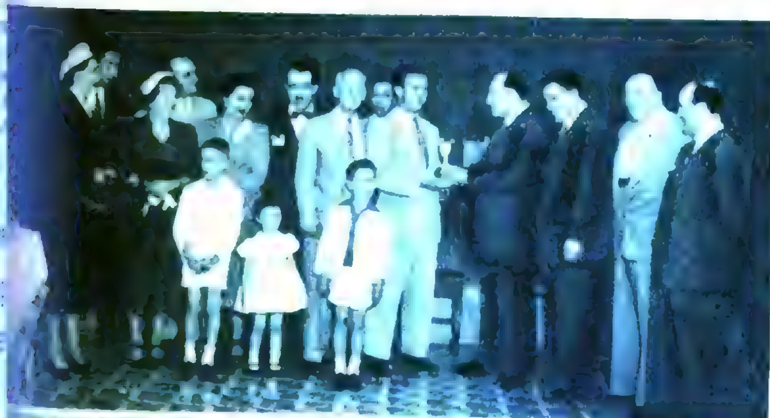


El señor Bonifacio García, deportista vinculado al Central Football Club, acaba de realizar una jira por el viejo continente en cuya oportunidad tuvo ocasión de estrechar vínculos con instituciones europeas. En tal sentido y por intermedio del señor A. Tejerina, deportista uruguayo radicado en Barcelona, realizóse una visita al Club Catalán quien por intermedio del citado señor García envió un banderín obsequio de su Presidente Sr. E. Martín a la institución palermitana cuya entrega, registrada en las fotos adjuntas, motivó un acto de simpáticos relieves.



Nuevamente este año alcanzaron lucidos contornos los cursos de boxeo que en la Asociación Cristiana de Jóvenes dicta el caracterizado profesor Sr. Liberto Corney. Las presentes notas gráficas nos muestran dos aspectos de la entrega de premios de dichos cursos que contaron, como viene sucediendo año a año con una enorme y calificada cantidad de concursantes.







José E. Esperon, Presidente de la Comisión de actividades de Base Ball, hace entrega al capitán del Colombia del trofeo conquistado por el citado equipo en el campeonato Preparación correspondiente a la temporada en curso. Dicho trofeo fué donado por el Sr. Embajador de los Estados Unidos



La foto nos muestra a los equipos de los clubes Ecuador y Empleados de la Asociación C. de Jóvenes quienes se clasificaron finalistas del torneo Primavera que bajo los auspicios de la Federación U. de Tenis de Mesa, organizó el Club Nacional de Football.



La Linterna Sorda

Por DOPEY

¿EL HOMBRE SE VUELVE GORILA, O EL GORILA RETORNA AL ORIGEN?

En un hospital de Londres, andan alborotados con un caso sensacional, que tiene preocupados a los especialistas en lo que, los igraros, denominamos fallas del balero. Se trata de un señor que, durante el día, vive como un caballero, es un esposo ejemplar y un vecino pacífico, pero que, en cuanto las agujas del reloj acusan la medianoche, empieza a saltar, emite sonidos impresionantes, se trepa a los árboles, y da tremendos puñetazos a cuantos se le acercan. Quienes han tenido la indiscutible suerte de verle y oirle, aseguran que el tipo se vuelve propiamente un gorila, ya que hasta le brota la barba y el cabello, y se le deforman los rasgos faciales como a Fredric March en aquellos escalofriantes primeros planos de "El hombre y la bestia". ¿Se trata, realmente, de un caso de doble personalidad, digno del estudio de los sabios y de los reporteros sensacionalistas? O se trata de un vivo que, dispuesto a no renunciar a ciertas escapadas nocturnas, de esas que resultan empresa harto compleja para los maridos, y en cambio pueden ser plausibles tratándose de un gorila, ha decidido hacerse el mono para que no le controlen la hora y lo dejen treparse a donde le place? Vaya el diablo a saberlo. Pero no crean los buenos ingleses, que con su fenómeno nos conmueven lo mínimo. Porque andan por aquí unos cuantos tipos que, con la luz del sol, comportan con sobriedad ejemplarizante en la casa, en la calle y en la oficina, pero en cuanto se ciernen sobre la ciudad las primeras sombras de la noche, (esta figura literaria nos quedó grabada oyendo un folletín radial), y empiezan a pasarles cerca esas figulinas graciosas y turbadoras que tanto contribuyen al colorido del paisaje urbano, les lanzan unas miradas y les dicen unas cosas que ni el gorila más impertinente se atrevería a cometer y a soslayar. Sin contar los casos en que además de lo expuesto, ensayan movimientos envolventes para salvarse de los cuales la predestinada debe hacer unos esquives que envidiaría el simio más acróbata, y pegar el grito que atraiga al guardia civil de la esquina y obligue a la fiera a internarse en la selva...

No sabemos en realidad qué puntos calza el gorila inglés, y en que pasos anda, o pretende andar, pasada la medianoche. Pero bien pudiera ocurrir, para su desventura, que una madrugada de éstas, la señora le aguarde bien pertrechada, y cuando el tipo quiera transformarse otra vez en marido probo, le pegue tal paliza que lo deje a media metamorfosis. Esto es: ni gorila ni hombre...

Veríamos entonces cómo se las arreglaba el tipo, a cualquier hora.

LA QUE NO QUIERE CALDO, PUEDE PREFERIR DOS ESPOSOS SIN TASA...

Una indiscreción del cable, que anda, siempre, diría Pirandello, en busca de cualquier tema para hacer un drama, nos permite enterarnos de que en la ciudad argentina de Córdoba, se ha iniciado un proceso de bigamia que ha conmovido inusitadamente el ambiente plácido, severo y docto. Resulta que una joven peruana, de sólida posición económica, se casó allí con un comerciante, después de una relación epistolar mantenida desde Lima donde residía. Pero Alicia, así se llama, la cuitada, estaba casada en su tierra y tenía dos hijos de corta edad, por cuya razón, sus padres, al enterarse de la ilegal reincidencia, viajaron a Córdoba y convencieron a la joven —ha cursado nada más que veinticuatro primaveras — para que abandonara al nuevo marido, marchándose con ella a Buenos Aires. Cuando el comerciante volvió a su casa, días después del enlace, y comprobó que la paloma había alzado el vuelo, debe haber tenido la sospecha de que algo feo ocurría, porque una luna de miel no se puede interumpir de manera tan solapada, salvo casos especiales un tanto al margen del código. Supo entonces, que tenía una esposa en condominio, o, si se prefiere, que venía a ser un co-marido, por lo cual denunció el caso a la policía. Y esta es la hora en que Alicia está detenida, mientras se ignora si los esposos empezarán el tira y afloje como en la página escolar del caballito de cartón; si apelarán a un fallo salomónico, con tal de no ceder ni una pulgada en su situación de dueños de la prenda, o si optarán filosóficamente por renunciar a ella, dejando que los padres carguen con la chica hasta que mejore de su peligrosa amnesia...

Pero nosotros vemos en este episodio, otra prueba fehaciente de la lucha del sexo femenino por imponer sus derechos y emanciparse de tradiciones seculares. Porque antes eran los tipos los que se creían con coronita para casarse con una o con dos, (sin olvidar a los que intentaron la colección con la sellada y todo), como si el matrimonio fuera un campeonato de fútbol para primeros y reservas, pero en estos tiempos de renovación, es la mujer la que empieza a despuntar el vicio de coleccionista, y uno tiembla al sólo pensar que se acerca el día, en que los solteritos ingenuos y propicios, no podrán estar seguros de casarse con una novia apta para los azahares, o con una sorpresa de extendida prole...

Y vean que Alicia contestaba las apasionadas misivas del comerciante, desde su propia casa; probablemente, con la estilográfica del propio esposo peruano, y seguramente entre un "Quietos, por favor!" y un "Niños, no enloquezcan a mamá!" dirigidos a los nenes de corta edad, incapaces, los pobrecitos, de sospechar una madre de tan largo alcance... Como que, con uno, parece que no le alcanzaba.

CONSPIRACION CONTRA LA MUJER CON LA COMPLICIDAD DE LAS SUBSTANCIAS QUIMICAS...

Cuando el tipo reprocha a su mujer por no haberle pegado los botones, o por no tener la comida pronta, y al final se conforma con la reflexión fatalista: Mi mujer no vale nada... seguramente su avaluación está superando netamente el auténtico valor de la media naranja. Porque, por baja que considere la cotización hogareña de la consorte, lo menos que puede imaginar es que aquélla vale mucho menos de lo que establece su concepto implacable, si ha de juzgársela por las substancias químicas que componen el organismo humano. Ha sido una revista norteamericana, la que ha puesto el dedo en el ventilador, al revelar que según cálculo del valor de esas substancias, el cuerpo de una mujer vale alrededor de diez pesos! Ni un cobre más.

Claro que, hecha esta irreverente revelación, la revista se apresura a agregar que, tratándose de una mujer casada, es decir, del organismo de una máquina maravillosa que cocina, cose, lava, plancha y cuida de los hijos, su valor va mucho más allá del intrínseco de sus componentes químicos y es muy superior al del hombre. Salvo que, pensamos nosotros, el hombre cocine, cosa, lave, planche y cuide los hijos, con cuya performance debe elevar su valor a estratoesferas realmente inaccesibles...

¿Qué persigue la revista yanqui con su peregrina conclusión? ¿Que la mujer haga méritos en el abnegado trajín hogareño, para que no le ocurra lo que al peso argentino? ¿Que el hombre se decida a sustituir la rueda del café, la euforia del fútbol y las tenidas del rancho, por la aspiradora, el fregador, el plumero y el libro de doña Petrona? Carecemos de perspicacia para la respuesta condigna. Pero lo que salta a la vista; es que con semejantes indiscreciones correremos el riesgo de remontarnos a los tiempos de "Las mil y una noches", (después dicen que el cine no es un vehículo de cultura...), cuando las criaturas de ambos sexos iban al mercado para la venta al cortado rabioso, y los tipos aburridos de sus favoritas, les ponían el cartelito con el precio y las sacaban al tablado para su colocación inmediata. En cuanto se corra el dato de los diez pesos, puede ocurrir que muchos ventajistas, pretextando que la comida estaba fría o que no pueden dormir por los ronquidos de la consorte, busquen la salida del producto pensando que una exigencia de diez pesos —con de salvar los gastos, cuando mucho— tiene que encontrar una demanda reconfortante.

Hasta que la mujer decida que si las substancias químicas que la carburan, no pasan de esa suma, las que alimentan el organismo del hombre, se pueden cambiar, haciendo pingüe negocio, por figuritas de chocolatines. Y entonces veremos quiénes son los que tienen que subir al tablado con el velo sutil cubriendo la carucha, y los viejos barbudos relamiéndose de gusto mientras ofertan...

MORISCO, hijo de Boabdil y Peregrina, del prestigioso Stud "Don Ramiro", al cuidado de Alberto Milia, que dirigido con acierto por Isaúl Rey, logró en su estreno un triunfo francamente auspicioso.





CUANDO ya va tocando a su fin la temporada maroñense de 1952, surgen todavía valores de la nueva generación que hasta ahora no habían podido iniciar su actividad en las luchas de la pista, por distintas causas ajenas, desde luego, a sus méritos.

Hace pocos días Orsi, propio hermano del que fuera excelente Orison, sorprendió con un debut triunfal verdaderamente espectacular y dos semanas después confirmó, guapeando, esa primera impresión que hiciera, de "racer" superior.

Y en esa misma jornada se estrenó Morisco, ganando en una sugestiva demostración de calidad, que permite abrigar las mejores esperanzas respecto de su porvenir. ¿Quiénes son? ¿Cuál es el origen de

Casi al terminar la temporada 1952, han surgido en MORISCO y ORSI dos promesas de la nueva generación

ORSI, por Orio y Mala Racha, al cuidado de Martín Harispe, que con la monta de Juan P. Mieres, se impuso muy bien en las dos pruebas que hasta ahora lleva disputadas, dejando la impresión de que tiene un excelente porvenir.

EL PRIMERO, ES HERMANO DE EL CALIFA Y GATILLO, Y EL SEGUNDO, DE ORISON

Escribe: "DONCASTER"

estos dos promisorios potrillos iniciados tardíamente en las contiendas públicas?

Por de pronto, digamos que, por curiosa coincidencia, ambos proceden del Haras "La Chimenea". Pero, naturalmente, lo que más habrá de interesar es el "pedigree" de uno y otro, para deducir de sus corrientes de sangre las posibilidades que puedan tener, de una próxima, o acaso, lejana, culminación.

Orsi, recio, bien forrado, tiene que muchos, tipo y arestos de crack y, ¿qué es lo que puede impedirle que lo sea de verdad?...

Orio, su progenitor, fué ganador clásico en Maroñas y es hijo del formidable galopador Cute-Eyes — que dió entre otros destacados "performers" a Profano, Doubtless y Touh Crier —en Oreade, por Picacero (padre de Rico, Goldseeker, Lyde, Picapleitos, Alforja, Albacea y Ayacucho), y Onega, célebre yegua porteña, hija de Your Majesty en Alfa por Kendal. Casta excelsa, por lo tanto.

*

Pero veamos el origen de Mala Racha, madre de Orsi.

Es, Mala Racha, hija de Madrigal II, generoso reproductor, por el célebre "stallion" francés trasmisor de fondo, Bruleur, en La Maddaloin (Nordant). Y su madre, ¡Ay de mí!, es propia hermana del crack invicto del Turf porteño, Payaso, o sea, hija de Re-echo (Neil Gow en Corrie Rae, por Cyllene), y Payasada, por el crack Pippermint (Saint Mirin), en Bud (William The Third).

Evidentemente, un pedigree real.

*

En cuanto a Morisco, de armoniosas líneas y lleno de calidad, empecemos por decir que es hermano entero de El Califa, el fenómeno de la velocidad, y de Gatillo, que ha realizado y sigue realizando brillante campaña clásica, en todas las distancias, en las pistas del Brasil.

Su padre, Boabdil, ganador clásico allende el río, es hijo del notabilísimo trasmisor Badruddin y hermano paterno, por lo tanto, de Blackamoor (Bizancio, Bacanazo, Bakelita, Bebote, Best, Baltimore, Batailleur), Burudún (Branding), Zorro Blanco, Bolide, etc., etc.

La madre de Boabdil, Miss Marget, dió antes al buen performer Saltabanco, y es hija de Hurry On —firme pilar de progreso en el elevage mundial— en Wet Kis, por Tredenis (Kendal) y Solige-a (So-

(Continúa en la pág. 47)



Una de las muchas intervenciones brillantes realizadas por el arquero de Danubio Julio Maceyras. Aquí Ghiggia, habilitado magníficamente por Míguez, ha quedado solo ante la valla, debiendo Maceyras, en acción de riesgo arrojarse a sus pies para evitar una segura caída de su baluarte. Fué magnífica la gestión cumplida por el arquero.



Abbadie apura a la defensa del equipo de la banda. En un ataque de la avanzada peñarolense Abbadie luego de recibir un pase de Schiaffino elude a varios hombres de la retaguardia danubiana buscando posición de tiro para culminar dicha jugada. Maceyras ante la inminencia del peligro ha cerrado el arco



Este es el gol de la victoria tricolor logrado mediante una jugada extraordinaria de Héctor Rial. El centro delantero recibió la pelota y al salirle Ghietti le pasó la misma por sobre el cuerpo anotando una conquista de notable calidad. Ya el piloto ha tirado y la ball pasando por sobre el guardián marcha camino de las mallas.



Se escapa por centímetros la valla violeta. Una maniobra de la avanzada tricolor finaliza en pase de Loureiro a Rial; para el eje delantero la pelota y describiendo un rápido movimiento de cuerpo se desmarca de Rogelio González para de inmediato colocar shot bajo que se pierde fuera del campo rozando el poste derecho



Otra intervención magistral de Julio Maceyras. Juan Alberto Schiaffino ha cruzado magníficamente la pelota para Vidal y el puntero entra velozmente, mas el guardavalla de Danubio abandona el arco y tirándose a sus pies logra contener la pelota diluyendo el instante de inminente peligro. Alejado Manuel Pérez observa la definición de la jugada.

En match de trámite intenso Peñarol derrotó a Danubio que fué gran rival, mientras Nacional venció a Defensor en gestión por demás deslucida

SE preveía que Danubio resultaría una fuerza de enorme significación para Peñarol. Y así sucedió y nuevamente "se dió la historia". Desde el pique, el de la Curva le entabló un duelo sin cuartel a los aurinegros y pese a que éstos al minuto ya habían marcado un gol, el match se hizo cada vez más intenso y espectacular debido al movimiento estratégico e inteligente de las piezas danubianas y al mismo tiempo, a la necesidad de una prodigación creciente en el team favorito. De este modo el partido cobró aristas de excepcional interés a tal punto que la emoción fué creciendo al tiempo que corría el partido. Pecó Danubio por algo que siempre le hemos criticado: la falta de penetración en su línea de asalto. Muy técnicos sus delanteros, muy maniobreros, olvidan el shot y también el acercarse al área. Pese a ello fué improba la labor que debió desarrollar la defensa de Peñarol y así el duelo se alargó toda la tarde presentándonos el match, uno de los mejores espectáculos de los últimos meses. Seguimos creyendo entonces que, de los chicos, es Danubio el mejor en técnica aunque Rampla mantenga su primacía en "stampa" de grande; y es que siempre, en el Estadio por lo menos, el club de la franja saca a relucir una serie de virtudes espléndidas que hablan de la calidad de sus hombres, de la pupila en la elección, de la inteligencia de la dirección técnica. Baste un hecho para ponderar todo esto de Danubio: Lezcano, el eje titular lesionado hace semanas, reapareció en la reserva. Ya es una estrella, pero jugó en el segundo; su puesto fué ocupado por Delgado, jugador prácticamente desconocido para los "habitués" del Estadio, quien jugó a lo crack. Peñarol impresionó nuevamente bien. Sus ligeros maniobraron a veces con gran sentido de la sincronización y especialmente Míguez, en el aspecto de la codicia, lució como hacía tiempo no lo hacía. Fué en síntesis un gran match. Un triunfo justo de Peñarol y una actuación muy alta de Danubio.

NO fué ni cerca de aceptable el partido que jugaron el domingo Nacional y Defensor. Y no lo fué por el fracaso del favorito. Nacional tenía que apechugar con el peso del match; esto es, la responsabilidad casi total era suya por cuanto los violetas se debaten en estos momentos en una serie de problemas perfectamente conocidos que no le dan oportunidad de sacar a flote todo el bagaje de virtudes, que lo tiene sin duda alguna. De ahí que Nacional, en una tarde pésima, aflojara en todas las líneas y se viera en figurillas para contener y ganar a uno de los "outsiders" de la tabla de posiciones del Campeonato Uruguayo. Carballo estuvo esta vez mal y junto a él los dos laderos. Santamaría fué el único pilar de la defensa y adelante las cosas no le rodaron mejor a los tricolores, por cuanto Rial, sólo él, se movió como siempre. Mal también las alas, el cuadro de Nacional no fué tal. Ganó por su mayor calidad y dos genialidades del delantero centro argentino. Pero por nada más. Su victoria es entonces opaca y marca un bajón pronunciado con respecto a la gráfica ascendente que estaba trazando en este certamen oficial. Se creyó que su producción desarticulada, lenta, falta de clase, sería transitoria. Pero no. Defensor más armado y encelado por el fracaso del oponente marcó un gol y siempre lo apuró haciendo dramática la brega y la incertidumbre del score final. Nacional no se armaba mientras tanto, y no experimentaba reacción alguna en hombres y líneas. Y cuando terminó el partido, era el mismo cuadro alicaído y pobre de recursos, plagado de errores que había empezado "balbuceo" al moverse la pelota. Defensor nos impresionó bastante bien. Desde luego que pocas veces en el año habrá tenido adversario con los huecos y mayores claudicaciones, pero de eso no es la culpa y por lo tanto decimos que jugó generalmente bien y esta vez con alta moral. Parecería que hay que hacer algunos retoques rápidos al team tricolor; nada más que algunos ya que el cuadro jugó mal pero siempre ha respondido. Empero, algunos resortes fallan seguidamente y entre ellos González y Cruz. Fortaleciendo la defensa, es seguro que el quinteto, con la inclusión de Julio Pérez, estará en condiciones de darle al equipo su verdadera estampa. El partido no da para más. Fué pobre en sus acciones, pero el desenlace es perfectamente justo.





Don Carlos Balsán, figura excepcional en la historia de la institución aurinegra por la que ha luchado sin desmayos a través de muchos años. Es un verdadero paladín de la causa peñarolense y los años no menguan su extraordinario dinamismo.

Esta es la cabecera de la mesa del magnífico banquete realizado en honor del incansable luchador de la causa aurinegra. Junto a don Carlos Balsán se encuentran los señores Dr. Nozar, Dr. Dupetit, Srs. Lepido, Tochetti Lespade, Ing. Buzzetti y Dr. Raúl Alliaume.

Fué objeto de un gran homenaje el señor CARLOS BALSAN



Un grupo de grandes deportistas. Nos muestra la nota gráfica a los Sres. Esc. Juan Carlos Viapiana, José Piendibeni, Dr. Julio Canessa, señor Manuel Ojeda y Arq. Domato que también testimoniaron con su presencia el afecto hacia el gran paladín de la institución de las onces estrellas, don Carlos Balsán.



También grandes futbolistas del pasado llegaron a homenajear a don Carlos Balsán. Aquí vemos a José Benincassa, a Carlos Scarone y junto a ellos el Sr. Pascual Turturiello en una de las mesas durante la gran fiesta en la que quedaron ampliamente demostradas las simpatías de que goza don Carlos Balsán.

DERECHA: Una vista general del aspecto que ofreció la demostración brindada a don Carlos Balsán. Fué extraordinaria la concurrencia, que llegó anhelosa de testimoniar al viejo e incansable trabajador de la causa peñarolense las muestras de una simpatía lograda a través de muchos años de labor.



El Nuevo Perfume

...que es mensaje de corazón a corazón!



Concentra en sus finas esencias toda la fascinación de Francia.

LOCION

Duette

ATKINSONS

Es de buen gusto felicitar con ATKINSONS

Otras sugestiones para regalos:

EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL - LAVANDA INGLESA - LOCION RUSSE
CARILLON - MIRAGE - ROYAL BRIAR - JABONES PERFUMADOS

BLANCO EL COLOR DE MODA



C) — UN ELEGANTE modelo de Balmain de shantung natural blanco con la falda plisada y corsage ablusado y con canesú que continúa en un lazo que ata adelante. Sombrero de paja de Italia negra adornado con organza blanca y negra.

D) — Un ELEGANTE modelo de Dior de estilo chemisier con falda semi amplia adornada con dos paneles plisados a los lados. Sombrero de paja blanca adornado con flores en la copa.

El "pan nuestro de cada día" y su provecho

(Continuación de la página 9)

Economía Dietética. — En esta asignatura las alumnas aprenden todos los aspectos económicos del problema de la producción, comercialización, distribución, etc., de los alimentos. Es dictada por el Bachiller Luis Alberto Vegh y su ayudante la dietista Lérida Suárez.

Segundo curso de Técnica dietética. — Corresponde al complemento del curso homónimo del primer año. Lo dicta también el Dr. J. Barros Mendía.

Segundo Curso de Cocina. — Incluye los ejercicios prácticos del segundo curso de técnica dietética.

Actualmente ha mejorado mucho la enseñanza práctica gracias a la creación del Departamento de Alimentación del Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela, cuya jefatura ejerce también el Dr. Alberto Munilla.

Las perspectivas de trabajo de las dietistas son muchas y variadas. Primeramente en el campo de alimentación de colectividades de sanos y enfermos, (comedores populares, hospitales, sanatorios, refectorios infantiles, etc.) donde la dietista va a tener una alta significación técnica y económica; en segundo lugar, como colaboradora del médico en el consultorio, interpretando y realizando las preparaciones correspondientes a las prescripciones dietoterápicas; luego como elemento docente o de investigación en la alimentación y nutrición.

En la actualidad hay ya un número importante de dietistas trabajando exitosamente en diversas instituciones privadas y oficiales, que cooperan para alimentarnos científicamente mejor.

Casi al terminar, etc.

(Continuación de la página 43)

liman). Es, pues, selectísimo el origen de progenitor de Morisco, pero acaso lo sea todavía más el de su madre, Peregrina, que ganó clásicos en Maroñas y pertenece a una casta excepcionalmente generosa.

*

Peregrina es hija de Jolly Eyes, el lucido campeón en la vecina orilla y buen "sire" en nuestro país, que como abuelo materno tiene en su haber nada menos que al crack Sloop. Y la madre de Peregrina es la crack Palomita Blanca, que con Sprinter, produjo a Beethoven, con Socorro!, a Blanca Paloma (Paloma, Borbón, Paloma Gris) y con Latero, a Perpignan, Lido y Halcón.

Jolly Eyes es hijo de Amsterdam (Pietermaritzburg) en Blue Eyes (Maxio) y Palomita Blanca es por Rico (Picacero en Realeza, por Old Man), y Paloma Pará (Larrea en Franela, por Druid).

En verdad no sabemos que más se podría decir en favor de las posibilidades sugestivas que se abren al porvenir de Morisco, respecto del cual, sólo es de lamentar que una rebelde inapetencia dificulte su training.

Pero como el hermanito de El Califa y Gatillo está en buenas manos, es preciso confiar en que ese inconveniente será superado, para permitirle rendir en las luchas todo lo que es capaz.

LA TRETA

Por ALICIA MYRIAM LANGENHIN

(Trabajo que mereció Mención en el concurso de MUNDO URUGUAYO: "Siga Ud. el cuento")

Sinopsis del planteo del cuento. El texto íntegro fué publicado el 6 de noviembre:

Es medianoche. Dinorah, tejiendo, espera a su marido, que tiene que resolver un problema económico. Este vuelve con la noticia de que el asunto ha fracasado, lo que les provoca tremendas preocupaciones de futuro. Poco después llaman a la puerta. Eduardo, el esposo, abre. Entra Aníbal Tamik, famoso explotador de juego clandestino. Habla de un hermano de Eduardo, Felipe, que le adeuda una fuerte suma. Desde la habitación vecina, donde estaba escribiendo a máquina, se asoma sin que la vean, Sara, hermana de Dinorah, que exclama, con voz sofocada: "¡Aníbal" y se esconde de nuevo. Tamik pide a Dinorah que le traiga un vaso de agua, y cuando aquélla sale, le dice a Eduardo:

—Necesito asilo por esta noche, y quizás por un par de días más. Le pago diez mil pesos por el hospedaje y además le perdono la deuda de su hermano...

—La deuda de mi hermano no es cuenta mía... y por ningún dinero aceptaría un trato con Ud. ¡Salga de mi casa inmediatamente! Y diciendo esto ya lo había tomado de un brazo para echarlo, cuando el señor Tamik apaciguándolo dijo:

—Estoy dispuesto a pagar hasta veinte mil pesos.

Eduardo pensó cuanto necesitaba ese dinero... pero no se dejó tentar. Abriendo la puerta exclamó:

—Haga el favor de retirarse.

—El señor Tamik sonriendo satisfecho exclamó:

No soy Tamik, mi nombre es Aníbal Binks. Soy el gerente general de la fábrica donde Ud. estuvo hoy. Tengo que hacer un viaje a Europa y debo dejar un encargado de mi entera confianza. Le ruego perdone la treta, si quiere firmar... aquí está el contrato.

Eduardo que había quedado mudo de sorpresa y alegría, firmó casi sin darse cuenta.

Dinorah y Sara que sintieron el ruido de la puerta al cerrarse, acudieron y encontraron a Eduardo, quien les explicó como pudo lo que había sucedido.

De pronto Eduardo preguntó:

—¿Cómo sabría lo de Felipe?

Sara sonrió y explicó:

—Felipe ha cambiado y es uno de los empleados de confianza del señor Binks. Pensamos casarnos pronto con el consentimiento de ustedes.

Eduardo dijo suspirando:

—Ahora estoy seguro con respecto a nuestro futuro, y al porvenir de Felipe.

Sara y Dinorah, se estrecharon en un fuerte abrazo.





Modelos especiales para "Mundo Uruguayo" por Nurya

1.—**PRACTICO** traje chaqueta tipo sport, con originales bolsillos que presentan la particularidad de estar prolongados hasta el cuerpo y abrochados con botones negros.

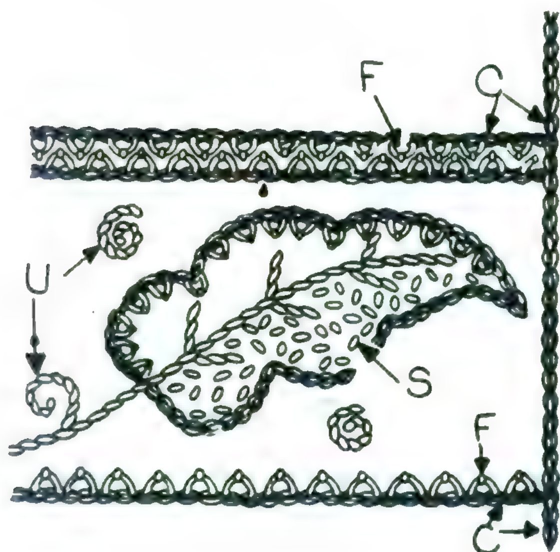
2.—**OTOMAN** amarillo con muestras negras es el género elegido para realizar este elegantísimo vestido, cuya originalidad estriba en la pieza y en el drapeado que de ella sale.

3.—*REALMENTE* chic es este vestido si se confecciona en seda natural verde esmeralda con lunares blancos. Lleva un gran cuello y la falda completamente tableada por delante.



Hojas Verdes





Un diseño simple de hojas verdes, da vida a este cubrebandeja. Para su confección se emplean los siguientes materiales: 3 madejas de algodón para bordar Mouliné Ancla, color 523, verde jade; un trozo de tela de 35 x 46 cms. El bordado se interpreta utilizando cuatro hebras de Mouliné Ancla en toda la labor.

El dibujo da una parte del motivo de un lado. Trazarlo sobre la tela, completándolo.

Seguir las indicaciones del diagrama para el bordado. Las letras corresponden a los siguientes puntos: C, punto cadena; F, punto mosca trabajado en el punto cadena; S, punto arena; U, punto tallo.

Después de terminar el bordado, planchar la labor sobre el revés y hacer un dobladillo en la línea exterior de punto cadena.



1. NINI FORMENTI . Pantalón de piqué blanco acompañado de una blusa de piqué negro con escote cuadrado y hombros ligeramente fruncidos.



Pantalones blancos, blusas de color

2. Pantalones de shantung blanco y blusa de jersey verde espinaca, que cruza en la delantera y a . en la nuca.

3. NINI FORMENTI. Pantalón de brin inarrugable blanco acompañado de una blusa de manga enteriza que ata con un lazo adelante. El lazo forrado de piqué blanco.

A LA HORA DEL COCKTAIL



MATERIALES. — 2.0 gms. ... 3 hebras, color geranio; 2 agujas de tejer de 2 ½ mm. de diametro, un cierre automático de 15 cms. de largo 80 cms de elástico.

MEDIDAS. — Talle 42

*

PUNTO FANTASIA — (Divisible por ...). — Agregar siempre 1 malla a cada lado de la hilera, para la orilla. Estas mallas no se mencionarán en la explicación que sigue.

Primera hilera: al revés.
2ª hilera: al derecho.
3ª hilera: al revés.
4ª hilera: (x) 6 revés; pasar 2 mallas sin tejerlas, como para tejer al revés, dejando la lana delante de la labor. Repetir desde (x).
5ª hilera: (x) pasar 2 mallas sin tejerlas, como para tejer al revés, dejando la lana detrás de la labor; tejer 6 derecho
6ª hilera: como la 4ª.
7ª hilera: como la 5ª.
8ª hilera: como la 4ª.
9ª hilera: como la 5ª.
10ª hilera: al derecho.
11ª hilera: al revés.
12ª hilera: al derecho.
13ª hilera: (x) 4 derecho; pasar 2 mallas sin tejerlas; tejer 2 derecho. Repetir desde (x).
14ª hilera: (x) 2 revés, pasar 2 mallas sin tejerlas; tejer 4 revés.
15ª hilera: como la 13ª
16ª hilera: como la 14ª.
17ª hilera: como la 13ª.
18ª hilera: como la 14ª. Repetir siempre estas 18 hileras.

DELANTERO. — Montar 114 mall... Trabajar en punto jersey. Aumentar 11 veces 1 malla a cada lado y a cada 1½ cms. A 18 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 10 veces 2 mallas y 9 veces 1 malla. Cerrar en una hilera las mallas restantes.

ESPALDA. — Montar 90 mallas y trabajar en punto jersey. Aumentar 11 veces 1 malla a cada lado y a cada 1 ½ cms. A 18 cms. de la base cerrar las mallas.

DELANTERO, PARTE SUPERIOR. — Poner 160 mallas sobre las agujas y trabajar en punto fantasía. Disminuir 8 veces 1 malla a cada lado de cada 6ª hilera. Después de la 7ª banda revés, cerrar 24 mallas a cada lado; tejer 9 hileras y cerrar las mallas.

ESPALDA, PARTE SUPERIOR. — Montar 120 mallas y trabajar en punto fantasía. Cerrar las mallas espués de la 7ª banda revés.

MONTAJE. — En las dos orillas de las partes superiores acentuar con algunas puntadas las ondas formadas por las mallas no tejidas. Coser en su lugar las partes superiores. Coser los costados dejando una abertura de 15 cms. en el lado izquierdo, para el cierre automático. En el delantero —a 9 cms. de cada lado del centro— hacer dos pinzas verticales de 2 cms. de profundidad y de 16 cms. de largo. Colocar el cierre. En el revés de la prenda y en la orilla superior de la misma coser el elástico con puntadas largas.

Hablan los grandes premios del Salón Nacional para "Mundo Uruguayo"

(Continuación de la página 5)

rece indicar que los jurados han entendido hasta ahora que no había obras que lo justificaran. Tengo la satisfacción de haber triunfado donde lo hicieron Torres García, Rosé, Cúneo y otros maestros de la Pintura".

WALTER PRESNO:

Este joven artista es el laureado ... Acuarela con su obra Máscara Negra. Empezó a pintar en 1933 en el Círculo de Bellas Artes, teniendo como profesor a Guillermo Laborde. Ingresó en 1945 al taller de Torres García, con quien trabajó hasta 1947. Ha ganado varios premios oficiales entre ellos algunos en el ... Juan Manuel Blanes. Integró la representación uruguaya en la Muestra internacional organizada en 1951 por el ... Arte Moderno de San Paulo.

La Acuarela es el género que P... ha trabajado más.

—Mi satisfacción por la Medalla de Oro —dice este artista— más que personal, es [de] tendencia, porque es esta una de las [po]cas veces en que la pintura moderna ha [con]seguido un puesto de primera [fila] en [el] Salón Nacional. Tengo especial interés [en] dejar sentada mi opinión sobre el [inesti]mable aporte que la docencia artística de [To]rres García ha significado para nuestra [ju]ventud. Fue Torres García quien por pri[me]ra vez en nuestro ambiente despertó la [in]quietud por la pintura de vanguardia; y [so]bre todo realizando esta obra, si bien [co]n criterio universal, con base profunda[me]nte americana.

Presno, joven y entusiasta por su arte, [ma]nifiesta que acicateado por el éxito que [ha] alcanzado, se propone trabajar de fir[me] en procura de nuevos lauros para la [co]rriente artística en que se ha embar[ca]do.

[R]oma es todavía una ciudad amurallada...

(Continuación de la página 11)

No lejos de allí, la Puerta Pía, ordenada [por] uno de los Médice a la sazón papa y [por] la cual las tropas de Lamármora, el [gen]eral que conducía los ejércitos garibal[dinos] penetró en Roma el 20 de setiem[bre] del 70.

Esta Puerta es obra de Miguel Angel. La puerta Pinciana, que queda, por den[tro] de la ciudad, al final de la avenida [...] sobre la que quedan grandes [ho]te[les y] famosas confiterías y por la parte ex[terior], los jardines públicos de Villa Bor[ghese], conocida por siglos con el nombre [de] Puerta de Belisario.

[El] emperador tuvo a su cargo, en uno de [los] ataques de los bárbaros a la ciudad, [el] sector de la defensa. Fué vencido y [pasa]ndo los años, en la miseria y ciego, [acom]pañado de una hija imploraba la ca[ridad] pública en el mismo sitio donde la [fama] rozara su cabeza con el ala sutil y [...]res efímera de su luz.

[MO]DIFICACIONES DE LOS TIEMPOS

[Pr]ácticamente, casi todas las calles han [abie]rto una brecha en el muro romano y [las v]iejas y famosas Puertas son solamente [sím]bolos.

[Se] puede penetrar a la ciudad por mu[chos] más lugares que los quince señalados [por] Marco Aurelio hace 1600 años al co[menz]ar las obras de defensa y fortificación [que] sustituían al muro Serviano y al pri[mi]tivo.

[Y] las Puertas que restan, sólo sirven co[mo t]radición lugareña y como obstáculiza[dor] del tránsito. La mayoría no tienen [los] [gozn]es (la Flaminia, sí los posee, aunque [los g]oznes están enmohecidos ya) y otras [much]as no son de las quince primeras sino [abier]tas en los tiempos sucesivos.

[Pe]ro de todas maneras, la muralla está [enh]iesta, desafiando a los tiempos y [ci]erto segura de que los hombres, que [la a]dmiran, jamás se decidirán a des[truir]las.

[E]l ingreso a través de sus murallas, es [tri]buto que el viajero debe pagar como [emoci]onada reverencia al pasado, cuando [entr]a a Roma, quizá la ciudad más re[pleta] de historia de las que en el mundo [quedan] en pie.

PARA LA MUJER ELEGANTE





1 Las colecciones de París insisten en la línea redondeada del hombro, en oposición al aspecto un tanto cuadrado de las hombreras que usamos hasta el año pasado. Ilustramos una versión especialmente sentadora, en que la línea del escote se separa de la del hombro, sostenida del revés con una entretela con apresto, invisible pero que confiere una graciosa curva envolvente a la blusa. Es un verdadero toque parisiense.

2 Si se tiene un precioso sombrerito claro al que se desea añadir una variante, apartándose del convencional detalle del ramillete, la joya o el moño, sugerimos el velo de malla muy abierta. Este año se llevará en una colocación novedosa sobre la frente pero colocado puesto del sombrero, siguiendo la línea que más siente al tipo, en punta, o insinuando un antifaz... Y hay tantas otras posibilidades, el velo corto y cuadrado tan inglés, o el que apenas llega a cubrir la mejilla... Cada mujer debe experimentar de acuerdo con su propia simetría facial.



3 Abramos paso a lo nuevo. Novedad en peinados, en detalles, en zapatos. Como toque primaveral, el rodete podría hacerse no de torzada ni de trenza, sino en forma de moño. Es de una gracia extraordinariamente femenina y nueva. El zapato que ilustramos es apenas una sugerencia de capellada con un cordón dorado que prende sobre un botón como único sostén. Pero lo más sorprendente es el manojo de violetas sujeto no en la solapa ni el sombrero, sino en el paraguas clásico, acertada reminiscencia de las pastoras de la corte de Luis IV.

4 Volvemos este año a la línea clásica de peinado, partido al medio en ondas suaves que llevan el cabello hacia atrás con bucles cortos formando una angosta corona sobre la nuca... Será el peinado adecuado para la nieta y la abuela por igual, pues sigue la curva natural de la cabeza.



5 La muchacha de este "Viernes Inelegante" es la "mujer fatal" que no logra engañar a nadie. Dueña de un rostro agraciado e ingenuo tiene terror de aparecer vulgar y afecta un exotismo de peinado, ropas y joyas que lo único que hacen es subrayar su condición de mujer de tipo perfectamente normal.

6 La chaqueta corta es siempre uno de los primeros heraldos de la primavera, y este año aparece en todas las colecciones; sienta a todas las siluetas, y a las que confiere un indudable aspecto juvenil. Este año se la lleva reversible, forrada en piqué, seda y hasta lamé, para poder usarla en las grandes ocasiones. Es una bendición para la mujer que cose, fácil de cortar y valiosísima pese a lo limitado de su costo.





[EL] ANGEL DEL ARSENICO

(Continuación de la página 14)

...se dejaba caer una dosis de cierto polvo blanco en unas yemas batidas que había de tomar el marido enfermo en cama. La sala toda vibra de indignación, mil ... de fuego fulminan a la tirana.

Llega a la defensa su vez de aproximarse a las candilejas. Comienza por demostrar que ni los médicos privados del señor Lafarge, ni los peritos encargados de analizar las vísceras se han pronunciado concretamente ni han dejado siquiera lugar a presumir legítimamente un envenenamiento.

El doctor Bardou, médico de cabecera del muerto, declara que ha sido víctima de una afección a la garganta. En cuanto a la compra del arsénico, la segunda compra, asegura al tribunal que la misma se efectuó mediante una receta suya, que le fué pedida sin simulaciones ni rodeos, ya que el veneno se destinaba a las legiones de ratas que infestaban Glandier.

El doctor Leysat es un médico de Vou... Durante años había asistido a la primera mujer de Lafarge. Conoce los frecuentes vómitos que padecía Lafarge acompañados con crisis subsecuentes de intensa ...ración.

Ahora los maestros toxicólogos.

El doctor Orfila, magro, espigado, con la solemnidad que conviene a una ...ncia de la toxicología oficial, se pronuncia por el crimen. ¿Por qué? Porque ...ando en las vísceras del muerto ha... ...dio milígramo de arsénico.

...los nueve científicos, ése dice que sí, ...dicen que tal vez, los tres últimos ...an que no, que no encuentran el ...ve vestigio de arsénico en los restos ...les de la víctima.

...o tres compras de arsénico desde ...el marido partió para París hasta la ...ra de su muerte?

...verdad—, afirman los testigos.

...misma lo confiesa. Ella misma hi... pedido una vez, de su puño y letra, ...pañándolo de una receta médica. Y ...misma hablaba del veneno en voz alta ...reticencias, afligiéndose por las de...iones que las ratas hacían en la vie... ...ona.

...afirma que comenzó por envenenar ...marido con los pasteles que le envió ...s? Pero si hubiese querido envenenarlo en París, ella misma hubiera llevado los pasteles, evitando la intervención ...o y de la carta denunciadora. Además, en esa misma carta, pedía a su ma... ...e repartiese los pasteles con la her... de ella. Argumentaba también que ..., estando enfermo en París, no ha... ...o examinado por médico alguno. Y ...teles, dichos venenosos, tampoco ha... ...do analizados.

...o seguido, y a medida que interro... ...los testigos de la defensa, los defen... ...e la señora Lafarge indagan si ésta ...a su marido y también si heredaría ...su muerte.

...s cosas reciben una respuesta ne... ...y entonces leen varias cartas de la ... dirigidas al marido. Son afectuo... ...ñosas y escritas durante varios me... ...e habría dejado arrebatar por la ...ración en las primeras semanas de ...nio? Sería tal vez una crisis pa... ...e mujer romántica, provocada por ...anza del medio y las costumbres. ...mitir lo contrario de todo esto ha... ...o indispensable demostrar que se trataba de un monstruo sin igual en el arte de la simulación.

¿Un mero interés material en la muerte del marido?

Por sus testigos y por sus documentos, la defensa prueba que el señor Lafarge corrió a París antes de su muerte con el solo objeto de evitar la ruina retardando un estado de completa falencia. Y que ella, la acusada, lejos de procurar la salvación de su dote, la entregó perdiéndola totalmente para salvar al fallido, dándola en garantía para un empréstito de varios miles de francos que el insolvente obtuvo de ... banqueros Roque y Marcotte.

Entonces, el interés material de la acusada no estaba en la muerte de su marido sino en su vida, en su salud, en su trabajo y en la prosperidad del industrial a cuyos negocios veíase asociada por el matrimonio y por las finanzas.

Por otra parte, si fuese ella rea del delito que le imputan, hubiera podido eludir la acción de la justicia: fué aprehendida en su casa en donde los amigos, sabedores de los perversos rumores que se escuchaban, la incitaron a la fuga dos días después de la muerte de Lafarge.

El acusador público tiene la palabra.

La atención se aguza, la respiración se acorta, las bocas se abren como si quisieran abrirle otro camino a los oídos.

Decoux se lanza al ataque con la pluralidad de armas de su ostentosa panoplia. Recuerda el pasado. Lo confronta con el presente. Todo lo bueno que hizo en lo pasado, sólo fué para encubrir lo malo del presente. Cae a fondo sobre el poder de simulación de la trágica Locusta con rostro de serafín angelical.

—¿Inocente? —exclama con su pupila y su índice fijos en el jurado—. Señores: ¡vosotros no habréis de consentir la afirmación de que el jurado se dejará sugestionar porque se trata de una mujer de figuración, pero que sería inexorable si tuviese ante sí la abatida cabeza de una miserable criatura!

Y la sala, que fuera toda oídos, toda silencio, toda empeño durante el ataque de escuchar a la defensa, casi se siente ofendida en su dignidad.

La defensa pone de relieve las contradicciones que revelan los laudos de los peritos toxicólogos. La defensa explica el engaño evidente de la señorita Brun en lo que se refiere a los polvos blancos dejados caer en las yemas que tomaría el enfermo. La defensa incorpora, instruye, moviliza uno por uno todos los elementos de prueba favorables. Y remata en la décimoséptima audiencia de deposiciones y alegatos, solicitando la proclamación de la inocencia de la señora Lafarge.

—¿Inocente? —se interpelan los señores jurados en la sesión secreta—; pero la voz del pueblo es la voz de Dios, y el pueblo de Glandier, el de Corréze y el de Tulle y los periódicos haciéndose eco de la opinión, la condenan. Por eso el jurado de Corréze habilita al juez para condenar a la señora Lafarge a trabajos forzados por la vida y a exponerla en la plaza pública de Tulle.

Pero en la prisión, cumpliendo su pena y en su lecho de enferma, la condenada jura y perjura que es inocente, y lo declara ante Dios, en la persona del abate Bouravel, a la hora de morir, consumida por el dolor de su martirio.

LAS CORALES DEL INTERIOR Y SUS ADELANTADOS

(Continuación de la pág. 19)

EL TEMA "POLIFONIA"

—En 1948 creí oportuno divulgar uno de los aspectos del plan de Cultura Musical de Enseñanza Secundaria. Con ese propósito elegí el tema "Polifonía" y me puse a trabajar buscando fórmulas y procedimientos aplicados a obras que tuviesen clara aplicación dentro de una especie de clase pública que dictaría el profesor Lauro Ayestarán; y nuestro conceptuado musicólogo acogió con entusiasmo la iniciativa y a fines de ese año dictamos esa clase en el Teatro "25 de Mayo", acto que se caracterizó por la justeza y la sincronización entre la explicación y el ejemplo. Pensamos inmediatamente traer a Montevideo esa clase de modelo, con un programa coral como segunda parte, para culminar también la aspiración de los integrantes del coro y de la población rochense. Y en 1949, en julio de ese año, vinimos al Paraninfo donde realizamos un programa artístico docente en el que se fundían las enseñanzas de Secundaria con el culto del folklore auténtico.

INGRESO DE ALGUNOS TENORES Y BARITONOS

Sigue el director de la masa coral rochense, Néstor Rosa Giffuni, historiándonos la trayectoria de ese conjunto, que ya tiene su propia fisonomía en ese haz de

(Continúa en la pág. 62)

Consultorio de la mujer

LEONARDA. — Es posible que encuentre Ud. un poco de crudeza en mi respuesta, pero... ella no va precisamente dirigida en forma personal a Ud. La buena educación es la llave mejor para abrir las puertas más cerradas, no es el dinero como le argumentan a Ud. ¿Qué haría un sujeto millonario en sociedad, con los demás hombres, sin tener la cultura necesaria para ese roce? Y, cuántas veces hallamos a nuestro paso individuos mal trajeados, cuyas maneras finas nos sorprenden hasta hacernos exclamar: "¡Este hombre ha sido antes otra cosa!". En el concepto general, son la instrucción y la educación los grandes factores para el acercamiento humano, siempre que esa instrucción sea útil y generalizada y que esa educación abarque el cultivo de los nobles sentimientos. Quien camine por el mundo sin tales bagajes, es difícil que prospere en el terreno de la felicidad y en la conquista de las simpatías.

ZELMIRA SORPRENDIDA. — Lo que se llama en Francia la "corbeille" es el canastillo de boda, en el cual la novia lleva los regalos de la familia del novio, los de éste, y a veces algunos pertenecientes a su propia madre. Muy interesantes son los cofres antiguos del siglo XV, por ejemplo, conteniendo los obsequios del novio, que consisten preferentemente en joyas, que también pueden ofrecerse en la "corbeille" (antiguas y modernas), además figuran en ella encajes, con frecuencia de las viejas abuelas: Venecianos, de Alenzón, puntos de agujas de Inglaterra, Valenciennes, antiguas Malinas, Brujas, etc. — Cuentan asimismo los abrigos y piezas de pieles de lujo. No olvidaremos los preciosos abanicos centenarios, valorizados con piedras preciosas; el rico libro de misa y el magnífico rosario de una antepasada. Por lo expuesto, se puede calcular la fortuna que significa un canastillo de bodas entre las familias pudientes de la actualidad y aquellas de abolengo que han podido conservar esos recuerdos valiosos. A su otra pregunta, le diré que está ya generalizado el regalo colectivo, uno entre amigos otro entre familiares, y éste suele resolverse en cheques, — idea muy conveniente cuando los novios emprenden un largo viaje de bodas.

ROSALIA. — Van aquí, algunas definiciones en respuesta a sus pedidos. 1º El chabut, como el can-can, bailes indecorosos que estuvieron de moda en los cafés-conciertos parisienses. 2º La *gavota* es un baile muy antiguo originario del país de los gavotes, montañeses de los alrededores de Gap en los Bajos Alpes, al sureste de la Francia. La gavota se baila por dos parejas haciéndose frente. 3º El *minueto* es originario del Poitou; tomó su nombre de los pasitos menudos de este baile, y fue introducido a Inglaterra por el marqués de Flarmmarens. Ha solido renovarse en salones modernos en ocasión de algunas grandes fiestas. Se compone de cinco partes y puede bailarse por una sola pareja, por dos, o por cuatro, como las cuadrillas. Se distinguen 3 clases de minuetos, llamados el de la Corte, el de la Reina y el de Luis XV. Fue éste el baile de las reinas y por mucho tiempo ha sido el rey de los bailes. 4º La pavana, es baile originario de España; fué creado por Hernán Cortes a principios del siglo XVI. Se bailaba entonces en traje de gran gala, español, la espada al cinto y la capa al hombro. Recibió el nombre de pavana, porque los bailadores hacíanse una especie de rueda a la manera de los pavos reales. Este efecto se obtenía redondeando los brazos bajo la amplia y rica capa española. Lo bailaban los príncipes y los grandes señores. Faltan aún seis explicaciones para completar su lista. Esté atenta al número próximo.

ALMA QUE SUFRE. — Creo que hay motivo para consultar un médico, pues ese defecto debe proceder de una mala circulación, causa muy sencilla de evitar, en ese caso.

DOLOROSA. — En verdad, hasta este momento, no ha recibido Ud. el premio merecido.... A sus consultas le aconsejaré que deposite su dinero en el Banco de Seguros del Estado a renta vitalicia ya que no tiene herederos a quienes favorecer. A la otra, le indico que vaya personalmente al Asilo Piñevro del Campo, donde la ayudarán de buena voluntad a realizar su propósito. Los nobles sentimientos que evidencia su carta son una garantía de la sinceridad con que piensa proceder.

AFICIONADA. — Hasta ahora no he recibido los datos que le interesan; se los pasaré en cuanto me lleguen. Confío en que serán muy completos.

ALBOR. — Pruebe a ponerse un algodón impregnado con agua tibia en la que haya disuelto una pizca de alumbre. Si esto no le da el resultado que desea, vuelva a escribirme.

ZOILA. — Me encanta que haya quedado tan conforme con la colchita para cuna, y que se la ponderaran tanto. Fué un lindo regalo.

LA PROMESA

(Continuación de la página 21)

caban el freno, y un automóvil antiguo rozaba las ligustrinas del cerco. La mancha de los vestidos claros se prolongaba hasta el monte en flor.

—¿No viene?... Asomáte, Benita.

—Debe estar por caer.

—Le habrá pasado algo... Mandá preguntar, Benita. Ya es hora.

Benita salió, dichosa de apartarse de esa novia que se arrugaba el vestido en la última espera, como se arrugó la vida toda acariciando ese único sueño; dichosa en dejar la pieza donde las vecinas comentaban en secreto que inútilmente se vaciaban las jarras de vino. Cruzó el corredor, y después de entrar a la cocina montó a caballo y salió al galope.

El camino le pareció un largo y oscuro túnel, aunque estaba lleno de sol. Pasó por delante de la chacra de Grijera y no se detuvo. Sabía que él no estaba allí; por algo las puertas se habían cerrado. Aguijó más el caballo, y en el límite de la loma alcanzó a ver un jinete. En loca carrera, se le puso delante.

—Güelva — dijo ella tomándole el animal por las bridas —. Si no güelve, alguno de nosotros dos va'morir.

Y sacó de entre las ropas un pequeño cuchillo.

Alfonso la midió con los ojos. Acaso lo esperara. Tal vez lo había premeditado con deleite. Y era capaz de todo. Se disculpó sin convencimiento.

—No tengo coraje. Te juro. Es mejor que me vaya.

—Güelva —, repitió Benita cerrándole el paso —. Sea hombre. Cumpla su promesa.

—¿Hombre?... Por ser hombre me voy. ¿Qué te creés?... Matame, si gustás. Dichoso viá morir en tus manos. Pero no güelvo.

—¡Maula! ¡Maula! ¡Aura sí lo odiaré siempre! ¡Hasta la muerte!

Y Benita, enceguecida, levantó el cuchillo y lo dejó caer sobre la cabeza y el rostro de Grijera. Después, cara al sol y al viento, galopó hasta la casa sin volverse. No quiso pensar más en el drama de Rosa. Ni en las gentes; en las vecinas maliciosas que esperaban lo peor para darse en compasión. Ni en la ropa amarilla de la cómoda que nunca sabría de bodas. Ni en el vino dulzón vaciado en vano.

Sus ojos estaban secos y su corazón tenía espasmos de pájaros que se desangra. Cuando iba a cruzar el molinete de madera presintió a Grijera detrás de su espalda. Se le cortó el aliento, y un gran sollozo le llenó la garganta.

El se apuró para adelantarse, y los cuatro ojos se confundieron en una sola mirada como aguas que se mezclan.

Grijera sangraba por varias heridas poco hondas, tal como si su rostro hubiera florecido.

Benita no pudo hablar ni oír el murmullo del mozo, que algo grave quiso decirle. Con los brazos sobre la cara, se internó en el viñedo.

Brotaban las parras, y los primeros zarcillos buscaban afanosamente los alambres. Los racimos en agraz tenían un verde lavado: la tierra removida entre los parrales bajos, una humedad deliciosa. Todo era bueno esa tarde entre los surcos: tibio el aire, fecunda la tierra, nupciales los aromas... Hasta en el agua del tanque nacían flores.

Benita se sintió atraída por la profundidad verdosa, y le pareció que la muerte debía ser un largo y dulce sosiego. Cerró los ojos. Debía ser un sueño de paz quedarse entre las uvas con el recuerdo de bellas sonrisas; con el olor fuerte de los racimos, con el bullicio de las abejas y de los pájaros. Quedarse ahí, y un día de recolección acariciar, hecha jugo de uva, las manos fuertes de Grijera, y hecha hoja, las mejillas morenas. No sufrir, no engañar, no provocar la charla de las gentes, ni romper promesas.

Tocó en su pecho la forma del cuchillo. Era fácil acabar para siempre.

—¡Benita!...

Ella se volvió.

—¿Qué busca? ¿Por qué no está con mi hermana? — le reprochó a Grijera.

—Quiero decirte una sola cosa, y nunca más hablaremos de esto. ¿Somos amigos?

Benita le alargó una mano sin mirarlo.

— Hermanos — respondió.

—¿Hermanos? — repitió Alfonso, estrechándola —. Gueno. Los hermanos no se odian.

Y la muchacha supo que ese hombre moreno, fuerte y curtido como la pampa era capaz de llorar como una mujer.

Junto a LA VENTANA por Marian…

FLORENCIA, LA ATENAS DE ITALIA Y LOS PEREGRINOS MODERNOS —

UNA mañana, en las escaleras de mármol que rodean el macizo de arte que es Santa María dei Fiori, contemplamos durante largo rato el sueño de dos muchachos rubios que, apoyada la cabeza en los sacos de viaje, se hallaban ajenos a la animación que comenzaba a bullir a su alrededor. Algunos pájaros picoteaban en las migas que restaban de su cena frugal y fué un interesante espectáculo que captamos en la placa para nuestro álbum de viaje.

Era aquello una muest-a del peregrinaje singular que se encuentra a menudo en las rutas europeas. Parda vestimenta, piernas al aire, zapatos de andarines y las guías de apretada letra que informan con detallismo y erudición prolija asomando por sus bolsillos. Dormían al lado de aquella armoniosa mole de trozos de mármol en colores en cuya construcción han colaborado los artistas más célebres de Florencia, que en una época fué como el centro del mundo. Quizá la visitaron luego de su sueño de vagabundos singulares, conocedores de los portales acogedores de la ciudad, de las fuentes públicas y de los granjeros de buen corazón de los alrededores... O quizá ya habrían recorrido la cated al y ahora mezclaban a sus sueños las visiones de las obras de Dona… Ghiberti y Miguel Angel... Lo cierto era que estaban ahí y parecían como gotas de agua entre sí a una cantidad de via… de su clase que semejaban unidades desperdigadas de un ejé… especializado en misteriosos desplazamientos...

¿Eran los mismos que rondaban la casa del Dante, los … meditaban ante la losa que señala el sitio donde Savonarola … en la hoguera? ¿Eran los que admiraban la fuente de Nept… Quizá también aquellos vistos días atrás y que descansaban … las ruinas etruscas de Fiésole, la ciudad de Fra Angélico. … parecían mucho a los de Roma, a los que se embelesaban, gu… maño, frente al techo de la Capilla Sixtina...

Aquí, junto al perezoso y amarillento Arno, se asoma… prisa, no los urgen los organizadores de excursiones ni el h… de las comidas de hotel; una bohemia singular y provechosa … hace ir al paso entre los jardines de Pitti, frente a la Santa Cr… por la plaza de la Signoría... Muchos de ellos son estudia… que así emplean sus vacaciones; cada año, su peregrinar los ll… a distintos puntos del continente, cruzan fronteras, siguen r… frecuentadas u otras de las que sólo tenemos ligeras noticia… completan al cabo una verdadera ilustración combinada con … talecedores hábitos de buenos andarines.

Es curioso e interesante saber, para el observador, que mu… de ellos habían sido contenidos en su avidez de conocimiento … los horrores y odios de la guerra pasada y que otros vuelven a … mismos lugares que siendo soldados de la ocupación habían … cido y guardado la esperanza de valorarlos en situación nor… Ahora marchan con tranquilos pasos y entre tranquilas gente… las mismas callejuelas contiguas a los palacios que otrora … ban por la fuerza. Se entretienen mirando la reconstrucción de … casas derribadas cerca del Ponte Vecchio por la retirada tud… contemplan cómo las rehacen igual, según la característica m… eval del trozo de ciudad a que pertenecen. Luego se le dar… bilmente una pátina de vejez y nadie que no sea un ente… podrá darse cuenta de que ha habido una reconstrucción reci…

Esta Florencia, de la que se dijo que es un milagro de … esté en pie y con la mayoría de sus riquezas, porque al p… haber sido el centro de la cultura más alta sufrió atroces y … grientas aventuras y revoluciones durante siglos, es donde … acuden esos singulares peregrinos que con precarios medio… libre y provechosamente se desplazan por todos sus recoveco… ciudad de las revueltas perpétuas, de las degollinas en ma… las excomuniones, de las horcas y de las hogueras, es rec… por canalizadas corrientes de turistas y por estos hombres y … chachos de todos los puntos de la vieja Europa, que se ad… en su historia y en su arte apartados de toda concentración … gida. Y causan la envidia del viajero urgido que apenas c… la magnificencia de los palacios, de las iglesias, que apenas … orientarse, a pesar del oficioso guía, entre la profusión de … obras y otras especialidades notables como ser los dibujos de … guel Angel, Murillo, Ribera y Velázquez, y la colección de … bres auto-retratos... Le parece que oye las insistentes pitad… tren que ha de llevarlo hacia otros puntos de la península … jira rápida que se ha propuesto hacer y mientras se revuelv… tre el deseo de ver mejor y más a fondo y el de un abarca… concebido antes de emprender la travesía oceánica, encuentr… de irreal, de seres apartados de las preocupaciones comune… dos, en esos pregrinos comiendo de su zurrón y durmiendo e… escalinata o en la apacible sombra de algún bosque cercano … ciudad... Ellos tienen algo de los antiguos romeros que … confortante hallar en medio de un vértigo de traslados y … siones colectivas.

UN HOMBRE TRANQUILO — Por Lino Palacio











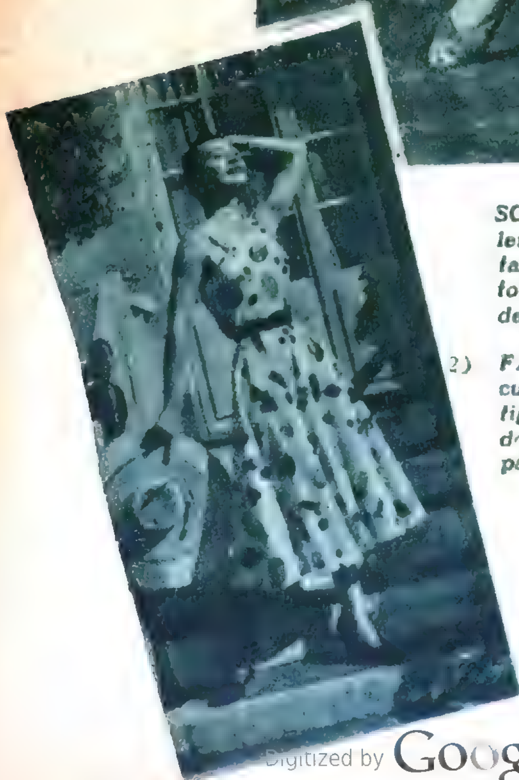




DEAUVILLE 1952









SCHAPARELLI. Verano 1952. — Una elegante solera de lino color lila con un solo tirador y amplia falda acampanada. Gran sombrero de tela verde de forma muy nueva y original, ideal para protegerse de los rayos del sol.

2) *FATH. — Modelo de hilo r. viejo, con falda de cuatro piezas y adornada con piezas sobrepuestas figurando grandes bolsillos sueltos. Blusa sin tiradores. Bolero de la misma tela. Gran sombrero de paja negra.*

3) *GRIFFE. — Un modelo de shantung de fondo blanco con frutas estampadas en tonos multicolores. Bolero de la misma tela cruzado en la delantera y con puños que atan con un lazo. Gran sombrero de lino color natural. Accesorios negros.*

PERFILES HEROICOS, Etc.

(Continuación de la página 7)

...as debió evacuar Purificación, instalándose, con todo lo que había podido sacar de ese pueblo, por él fundado —capital del sistema— en el Arroyo de la China, del cual es Comandante Gorgonio Aguiar, como antes había sido Comandante de Armas de Purificación.

PRISION Y FUGA DE G. AGUIAR.

Pocos días atrás, había caído en manos portuguesas Juan Antonio Lavalleja.

Ahora es Don Gorgonio Aguiar que estaba cuidando la costa del Uruguay, el que cae; sorprendido por los portugueses, que debieron llegar a nado hasta él. Lo trasladaron a Montevideo, mientras los portugueses arrasaron con el pueblo.

El 3 de marzo de 1819 dice Artigas al Cabildo de Santa Fe:

"En estos momentos llega a mi presencia el Dr. Gorgonio Aguiar escapado de Montevideo".

No es difícil imaginar la travesía, en medio de los enemigos, hasta llegar junto al Jefe.

Dice Carlos Anaya en sus Memorias:

"Se le reunió uno de los jefes de su adhesión el Comte. Aguiar, que a la noticia de la derrota (Tacuarembó) y la que él mismo había sufrido en Olimar, buscaba fiel contacto de su general para partir a su lado sus desgracias y las suyas propias".

Llegada la aciaga hora de la derrota, cuando Rivera se ve obligado a someterse a la fuerza y número de los portugueses una figura señera surge" nos dice el joven historiador de Mello y se remite a las Memorias de Cáceres: "y entonces (Artigas) ordenó que formásemos la tropa y le dijésemos en su nombre que cada cual podía irse donde se le antojase, por que no pensaba continuar la guerra con los portugueses".

ULTIMOS DIAS DE LA PATRIA VIEJA.

Estaban entonces reunidos en el Paso del Mangrullo sobre el Arapey, junto al resto de su tropa, Latorre, Tejera, Monterroso y Gorgonio Aguiar.

Pero a la orden de disolverse la tropa, la permanece de pie. Firme. En silencio. Algunos llorando. Es el último jirón de libertad que aún campea en la Patria Vieja. Jirón de dolor, que el viento mece, entre el rumor del Arapey y el respirar agitado de estos bravos tenientes.

Es Don Gorgonio Aguiar, quien reorganiza ese pueblo en armas. Ese pueblo que no se entrega.

Y de nuevo a la lucha.

De nuevo al viento la bandera de la libertad. Son pocos los tenientes y el ejército. Pero las ideas hay que sustentarlas, aún sabiendo la derrota, porque nunca el sacrificio ha de ser vano.

Fueron los últimos días de Artigas.

NO DEJARLO CAER EN EL OLVIDO.

No podemos siquiera conocer cómo era su fisonomía. Ni un rasgo, hay dibujado de su figura. Pero, a pesar de todo, sabemos que fué uno de los bravos, que defendió la libertad, la independencia y la justicia. Y eso basta.

Nos decía Faustino de Mello, al conversar sobre su "Gorgonio Aguiar", que fué éste amigo y consejero del caudillo oriental, y que el mejor homenaje y el más justiciero sería sacarlo del olvido, lo mismo que a otros, y que nada mejor que colocar monolitos recordatorios a todos los tenientes, en los jardines centrales del Bulevar Artigas.

Los monolitos, pues, recordarían la figura de todos esos legionarios de ideales, que cayeron, dándolo todo por la tierra libre y que muchos regaron con su sangre y sus huesos, a veces envueltos con la bandera de la patria.

¡Gloria y recordación a ellos!

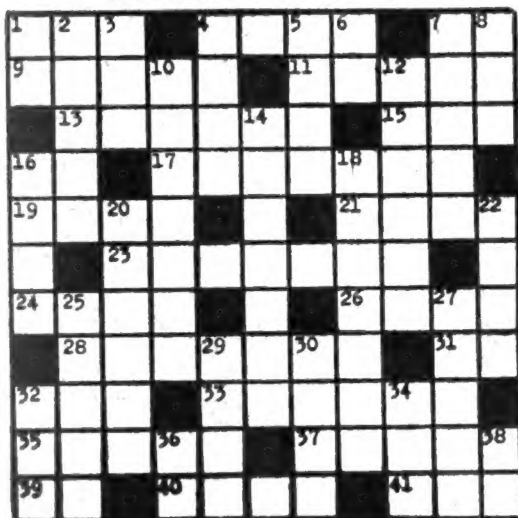


CONJUNTOS DE JEAN DESSES

He aquí dos originales conjuntos para playa o yating del famoso modista francés Jean Desses. El primero compuesto de un short de algodón negro y un blusón de amplias mangas combinado en algodón blanco y algodón negro. Un sombrero de paja desflecada en la orilla completa el conjunto. El segundo modelo se compone de una malla de baño de lastex floreada en blanco y marrón y de una falda acampanada con botones que prenden de arriba a abajo, de algodón blanco, forrada en algodón marrón que puede usarse indistintamente de los dos lados.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 349



HORIZONTALES. — 1. Departamento del Perú; 4. Orilla adornada de ciertas telas y vestidos; 7. Preposición latina que significa: a, junto, hacia, etc.: 9. Perteneciente o relativo a las narices; 11. (Yvao) Mariscal y político japonés (1843-1916); 13. Cosa de poca importancia; 15. Casa u hogar; 16. Nombre de letra; 17. Consentir, conceder; 19. (Lago o Mar de) Gran lago salado de Asia, en el Turquestán occidental; 21. Planta tifácea semejante a la espadaña; 23. Azote; 24. Pieza principal de la casa; 26. Oriente, punto cardinal; 28. La de Moisés; 31. Apócope de uno; 32. Arbusto euforbiáceo siempre verde; 33. Sujeto a la muerte; 35. Sábalo, pez; 37. De la Eólide, país de Asia antigua; 39. Nota musical; 40. Rey de los antiguos peruanos; 41. Cada uno de los elementos de los cuerpos disociados por la corriente eléctrica.

VERTICALES. — 1. Prefijo privativo; 2. Poder entrar una cosa dentro de otra; 3. Adverbio de modo; 4. Villa de España (Gerona); 5. Alabar, celebrar; 6. Interjección de admiración, aflicción o dolor; 7. Voz del verbo amar; 8. Hacer don; 10. Voz del verbo acollar; 12. Bárbaros que invadieron a España en 406; 14. Pez de mar llamado también anguila de mar; 16. Territorio; 18. Dícese del prólogo de una obra en que se la defiende de los ataques u objeciones que se le puedan dirigir; 20. Voz del verbo aflojar; 22. Voz hebrea que significa: así sea; 25. Raíz de una planta sapindácea americana; 27. Nombre de hombre; 29. Ministro y favorito de Asuero, rey de los persas (508 antes de J.C.); 30. Cierta clase de lienzo entrefino; 32. Tienda donde se venden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 34. En el juego de la secansa, dos o tres cartas iguales en el número y en la figura; 36. Adverbio de afirmación; 38. Partícula aumentativa.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 348:



LAS CORALES DEL INTERIOR Y SUS ADELANTADOS

(Continuación de la pág. 55)

voces puestas en el camino de la perfección espiritual...

—Merced al ingreso de unos cuantos tenores y barítonos, en el año 50, pudimos por fin formar las cuatro voces clásicas del coro mixto y fué recién cuando pudimos abordar obras de alta responsabilidad. Y visitamos otras localidades: Minas, Aiguá, Lascano nuevamente. Ya podíamos pensar en confeccionar un programa de los grandes polifonistas. Costó bastante trabajo crear una *mentalidad coral*, adecuada a las múltiples exigencias de esa empresa, pero el clima fué favorable. Pero en el año pasado el coro sufrió un verdadero colapso: de un total de 62 integrantes, por diversas causas se fueron 28: estudiantes que terminaban sus preparatorios en Rocha, maestros con puestos muy lejanos de la localidad, lutos, etc.

A LA CAZA DEL FUTURO CORISTA

—Fué entonces necesario —continúa Rosa Giffuni— rever todo, armar de nuevo el coro para comenzar el año. Se abrieron registros de aspirantes y mucha gente andaba como *a la caza del futuro corista*. Se solucionó el problema. Este año, con 54 integrantes, abordando de nuevo el programa que habíamos trazado.

LA INICIATIVA DEL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA

—En esa tarea de reorganización nos sorprende hace unos meses la feliz iniciativa del Ministerio de formación de las masas corales en el interior. Como es sabido, el Ministerio me encargó de la zona Este del país. En octubre empezamos las primeras pruebas de los coros de San Carlos y Maldonado, los que unidos al de Rocha, piedra fundamenal de la zona del Este, conforman el grueso de los grupos. Todo está en buena marcha. Es auspiciosa la espera. Sólo hace falta un poco de tiempo y creo que los resultados alcanzarán colmar las esperanzas de los que nos aguardan. El Este tendrá también su acento como ya tan magníficamente lo ha proclamado la maravillosa concentración de Paysandú.

*

El movimiento coral avanza. Las voces de tierra adentro se están uniendo para decir su nota temperamental. Hemos entrevistado a uno de los pioneros de las corales del interior. Ha entregado Rosa Giffuni el encanto de su temperamento de artista a la causa de la cultura popular. Rocha tiene su voz y su maestro. Nosotros seguimos esperando superación, como es dable esperar de quienes poseen el rico acervo y lo ofrecen a manos llenas.

Y terminamos nuestra entrevista.

—¿Algo más, maestro?

—Sólo que agradezco todas las atenciones del pueblo de Rocha, sus autoridades y los integrantes del coro. He tenido, además, y me permitirá que lo consigne al finalizar esta nota, un verdadero regalo: el haber encontrado, ¿y por qué no decirlo?, descubierto en Rocha a María Mercedes Luna, pianista de raros valores y temperamento excepcional, pese a sus trece años. He trabajado con ella y sé que es una triunfadora. Su concierto del 25 en el Ateneo fué una revelación para el público que la oyó. Es una de mis conquistas, uno de mis más preciados premios y un precioso regalo que Rocha me ha brindado. Eso es todo.

Montevideo, la infinita

(Continuación de la pág. 19)

de motores y cornetas. En tanto, el tr[...] —que para mí lo es la vieja locomo[...] con su galera de felpa disfrazada de [...] menea y sus vagones de ruedas muy d[...] gadas y veloces—, avanza por la calle, [...] sobre el adoquinado, gozoso de robarle [...] terreno al tránsito en una extensión de [...] cuenta y tantos metros.

Y así en todas mis visitas. La de la co[...] norte, dentro de la bahía, en los fon[...] de la UTE, donde los transportadores [...] carbón parecen un tren que se precip[...] al río desde un puente recién hendido [...] el descarrilamiento; la de la Teja, con [...] panorama de cemento y torres de la [...] dad que ya no deja ver más las líneas [...] las calles; la del Cerro, con una escala [...] el parador, sobre cuya delgada venta[...] viene a recostarse la Fortaleza; la del P[...] que Nacional, allá en Carrasco, gigant[...] mundo de troncos y alfombra de hoj[...] muertas hace quince o veinte inviernos.

En cada visita reconozco nuevos e [...] sospechados matices. Y cuando vuelvo [...] esos matices, ellos mismos se encargan, [...] mo buenos amigos, de presentarme otro[...] A los que ya no era tan fácil descub[...] pero que una vez identificados no pue[...] uno estar sin ellos durante muchos días.

Ciudad de vagancia es esta infinita M[...] tevideo, que no tiene las cosas hechas [...] mo una sola cosa. Sino que en una hay [...] rías, escondidas y aguardando el descub[...] miento, como en los rompecabezas p[...] niños.

Las demás ciudades se han ido como [...] trificando. Y el puente es siempre el m[...] mo puente, aunque lo pinten; y el río [...] siempre el mismo, aunque lo adornen [...] mo quieran; y la ciudad es tal como [...] captamos el primer día: inmutable y te[...] ble. Como esos hombres a los que rese[...] la vida, al punto de no dejarles adentro [...] el menor rastro del niñito que fueron.

Montevideo, no; Montevideo está [...] ciendo de continuo. Renovándose. Go[...] de sus nuevas aristas. Inmortal e incita[...] a este vagabundaje integral que no ca[...] biaría por nada del mundo. Yo sé que [...] brá quienes me comprendan.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$10.-
Recomendado	$14.-
Países Americanos	$15.-
Europa	$20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Caporale & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co. Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (Lon[...]
En Europa (continente): GUSTAV ELM (P[...]
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229



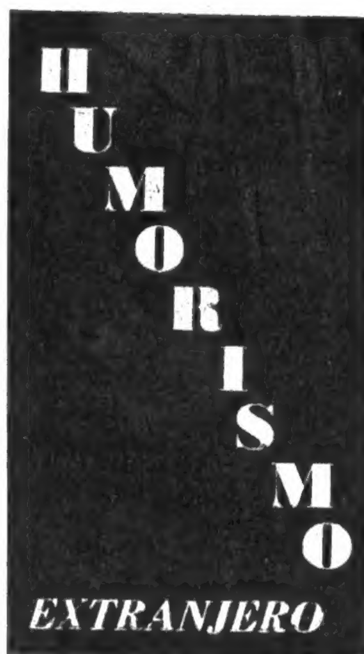
—Oigo que dice: Glú...! glu... glu...

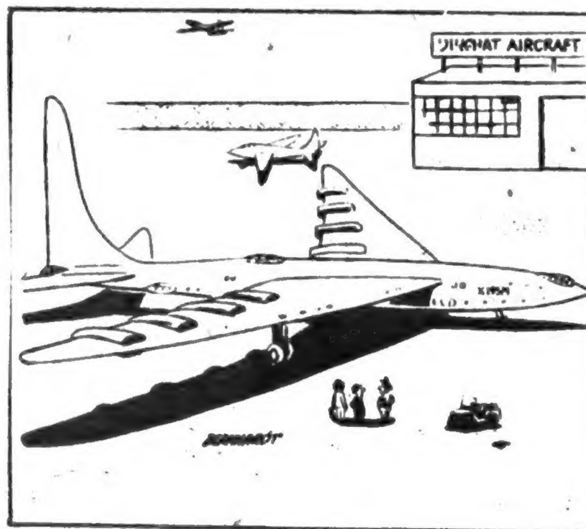


—¿Y a esta hora vuelves del cine



—Mi marido está afuera con los pinto-
es: están discutiendo sobre el color que
en de usar...





Sí: todavía tiene algún pequeño defecto: por ejemplo, no vuela.



¿Y así, lo encuentra parecido?



—¡Esto es lo que yo llamo un golpe con suerte!...



—Y ahora, ¡por favor, no te muevas!

El

Polvo Facial Preferido

Por Las Más Adorables Estrellas de Hollywood



Elegante, nueva, artística Caja de Polvos...precioso modelo plástico en blanco y oro.



Tere Amorós

ESTRELLA MAXIMA DE LA DANZA ESPAÑOLA

* Este Polvo Facial, tan diferente, creado por *Max Factor Hollywood*, hará también milagros por su belleza. Perfumado de manera exquisita y de textura increiblemente fina, comunicará una glamorosa suavidad a su cutis y dará cálida y vívida radianza al color de su piel. **Pruebe el tono en Armonía de Colores creado expresamente para su tipo.**

POLVO FACIAL

de *Max Factor Hollywood*



Complete su Maquillaje en Arm[illegible] de Colores con Maquillaje Pa[illegible] Colorete y Lápiz de Labios, de MA[illegible] FACTOR HOLLYWOOD.

EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y DROGUERIAS PRINCIPALES

Unicos distribuidores para el Uruguay: Hugo A. Davidson S. C. Colonia 939 - Tel. 91006/7